

yapı tasarım yarışması 2025



ÇEİS

ÇİMENTO ENDÜSTRİSİ
İŞVERENLERİ SENDİKASI
CEMENT INDUSTRY
EMPLOYERS' ASSOCIATION

YAPI TASARIM YARIşMASI



Sahibi:

Çimento Endüstrisi İşverenleri Sendikası (ÇEİS)

Köybaşı Caddesi No: 40 34464 Yeniköy, Sarıyer / İstanbul

T: +90 (212) 299 92 22

ceis.org.tr

Yayına Hazırlayan:

Binat Mimarlık Medya Grubu

Barbaros Bulvarı, Dörtüzlü Çeşme Sk. Güneş Apt. No: 2 Daire: 7 Kat: 6

34353 Beşiktaş / İstanbul

T: +90 (212) 259 90 79

binatdanismanlik.com

Yayın Koordinatörü:

Sibel Senyücel

Editör:

Aslı Erdem

Grafik Tasarım ve Uygulama:

Gül Dönmez

Baskı:

Emsal Matbaa Tanıtım Hizmetleri San. ve Tic. Ltd. Sti.

Bahçekapı Mah. 2477 Cad. No:6, Etimesgut / Ankara

1. Baskı: Kasım 2025, Ankara

Bu kitap 2025 yılında düzenlenen Yapı Tasarım Yarışması kapsamında hazırlanmıştır.

Yarışma hakkında daha detaylı bilgiye www.yapitasarimyarismasi.com adresinden;
bu kitabın dijital versiyonuna ise <https://www.yapitasarimyarismasi.com/kitap25.pdf> adresinden
ya da QR kod aracılığıyla ulaşılabilir.

Bu kitabın bütün yayın hakları saklıdır. Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

Yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.



YARIŞMAYI DÜZENLEYEN KURUM

Çimento Endüstrisi İşverenleri Sendikası (ÇEİS)

YARIŞMA ORGANİZASYONU VE RAPORTÖRLÜĞÜ

Binat Mimarlık Medya Grubu

DANIŞMA KURULU

ÇEİS Yönetim Kurulu Başkanı

TÜRKÇİMENTO Yönetim Kurulu Başkanı

İNTES Yönetim Kurulu Başkanı

Türkiye Müteahhitler Birliği Yönetim Kurulu Başkanı

THBB Yönetim Kurulu Başkanı

JÜRİ ÜYELERİ

Ahmet TOPBAŞ

İnş. Yük. Müh., PE, ATTEC Yapısal Tasarım

Aktan ACAR

Doç. Dr. Öğretim Üyesi, TOBB ETÜ

Celal Abdi GÜZER

Prof. Dr. Öğretim Üyesi, ODTÜ

Dürrin SÜER

Dr. Mimar, M+D Mimarlık

Melike ALTINIŞIK

Yüksek Mimar, MAA

RAPORTÖRLER

Aslı ERDEM

Y. Mimar, Editör, Binat Mimarlık Medya Grubu

Sibel SENYÜCEL

Mimar, Editör, Binat Mimarlık Medya Grubu

ÇEİS olarak, iki yılda bir gerçekleştirdiğimiz Yapı Tasarım Yarışmamızı bu yıl, “Kentsel Dönüşüm: Alternatif Arayışlar” teması ile tamamlamış bulunmaktayız. Bu yarışma, çimento ve betonun yenilikçi ve sürdürülebilir kullanımını keşfetmekle kalmayıp, aynı zamanda şehirlerimizin dönüşüm sürecine yaratıcı, uygulanabilir ve toplumsal fayda odaklı katkılar sunacak tasarımları desteklemeyi amaçlamaktadır. Kentsel dönüşüm, yalnızca fiziksel mekânların yenilenmesi değil; yaşam kalitesini artıran, sosyal bağları güçlendiren ve çevresel sürdürülebilirliği gözetten bir süreçtir. Bu nedenle yarışmamız, katılımcılara hem yaratıcı düşünme hem de şehirlerin geleceğine dair sorumluluk bilinciyle hareket etme fırsatı sunmaktadır. Yarışmanın başarılı olmasında emeği geçen tüm jüri üyelerimize ve katılımcılara teşekkür ederim.

Profesyonel kategoride birincilik ödülünü Gencay Çubuk, Şükrü Köse, Helin Gündem ve Erkin Duran'ın yer aldığı ekip, mevcut yapı grubunun çağdaş bir yaklaşımla ele alındığı, yeni ara yüzlerle kurgulanan kompozit bir strüktürel sistem aracılığıyla güçlendirildiği ve kamusal alan kullanımına dair esnek, kişiselleştirilebilir çözümler önerdiği “Residual Reticulation” projesi ile kazandı. İkincilik ödülünü Recep Çetin, Ayşe Feyza Karakoç ve Abdullah Çolak'ın yer aldığı ekip, yapıyı iki cepheden güçlendiren bir sistem öneren ve mekânı sosyal olarak da geliştiren “[street]cture” projesi ile kazandı. Üçüncülük ödülünü ise Berat Harmanş, Ozan Fırat Öz ve Ahmet Can Çelik'in yer aldığı ekip, önerdiği yer seçimi ve kentle kurduğu bağlam duyarlılığı ile özellikle tescilli tarihi yapıyı merkeze alan koruma yaklaşımıyla öne çıkan “CONTEXT” projesi ile kazandı. “CORE BREATHING”, “KentKat”, “NO: 25” ve “Yapısal Omurga” projeleri kategorinin eşdeğer mansiyon ödülleri sahibisi oldu.

Öğrenci kategorisinde birincilik ödülünü Umay Ezgi Özçelik, Mehmet Tanrıku, Mehmet Ali Akdemir, Muhammed Kuyumcu, Yusuf Ekrem Altay, Dilara Aydın, İclal Nilgün Bişgin ve Tarık Doğan'ın yer aldığı ekip, bitişik nizam yapı bloklarına geri dönüştürülmüş bir strüktürel arayüz eklenerek mevcut stoğun mekânsal olarak zenginleştirildiği “Görünmez Beton” projesi ile kazandı. İkincilik ödülünü Begüm Özdemir, Selin Bezci, Efe Kağan Aşık, Kurtuluş Ata-sever ve Melek Kılınç'ın yer aldığı ekip, servis çekirdeklerinin yeniden organize edilerek mevcut bitişik düzen yapı bloklarına eklenmesi ve bu düzenleme ile yapının taşıyıcılığının güçlendirilmesini öneren “ARADAN” projesi ile kazandı. Üçüncülük ödülünü ise İbrahim Çelebioğlu ve Abdullah Yılmaz'ın yer aldığı ekip, yakınında yer alan kültür mirası anıtsal yapı ile bağ kurmak için mevcut kütlede boşaltmalar yaparak işlevsel çeşitlendirme öneren “İMGE(LEME)NİN GÖRÜNÜRLÜĞÜ” projesi ile kazandı. “Bağbozumu” projesi, kategorinin mansiyon ödülünün sahibi oldu.

Yapı Tasarım Yarışması 2025, çimento ve betonun sınırlarını zorlayan, malzemenin esnek, yenilikçi ve çevreye duyarlı kullanımını keşfeden projelerin bir araya geldiği bir platform olmuştur. Bu projeler, yalnızca kentsel mekânları dönüştürmekle kalmayıp, şehirlerimizin sosyal, kültürel ve çevresel bağlarını da güçlendiren çözümler sunmaktadır. Katılımcılar, mevcut kent dokusunu anlamak, yerel ihtiyaçları belirlemek ve geleceğe dönük sürdürülebilir çözümler geliştirmek için yaratıcı ve özgün yöntemler ortaya koydular.

Önceki yarışma dönemlerinde olduğu gibi, bu yıl da projelerin uygulanabilmesi için merkezi ve yerel yönetimlerle temasımızı sürdürerek fikirlerin hayata geçmesini destekleyeceğiz. Bu süreç, yarışma projelerinin sadece bir fikir olarak kalmayıp, gerçek yaşam mekânlarına dokunmasını ve kentsel dönüşümün toplum yararına katkıda bulunmasını sağlayacaktır.

Tüm katılımcıların emeğini gönülden kutluyor, Yapı Tasarım Yarışması 2025'in yaratıcı ve sürdürülebilir çözümlerin şehirlerimizde yayılmasına katkı sunacağına inanıyoruz. Bu projelerin, şehirlerimizin dönüşümünde hem estetik hem de işlevsel açıdan örnek teşkil etmesini ve sektörün gelişimine değer katmasını temenni ediyoruz.

Nihat ÖZDEMİR
Yönetim Kurulu Başkanı
Çimento Endüstrisi İşverenleri Sendikası

ÇEİS tarafından bu yıl 4.'sü düzenlenen Yapı Tasarım Yarışması, mimarlık kültürümüzün güncel ve tartışmalı gündemlerinden biri olan kentsel dönüşüm sürecine odaklandı. Yarışmanın bu yılki teması "Kentsel Dönüşüm: Alternatif Arayışlar", sürecin sadece yapıları yenilemenin değil, aynı zamanda kentlerimizi, mahallelerimizi ve gündelik yaşam pratiklerimizi yeniden düşünmenin bir fırsatı olarak değerlendirilmesini amaçladı.

Bu çerçevede yarışmacılardan, özellikle bitişik nizam yapı grupları üzerinden yeni modeller geliştirmeleri beklendi. Tekil yapıların dönüşümünden çok daha karmaşık ama bir o kadar da potansiyel barındıran bu tipolojiler, tasarımcılar için hem sınırlayıcı hem de ufuk açıcı bir alan sundu. Yarışmaya katılan projelerden, en az iki yapıdan oluşan grupları yeniden ele alarak mevcut strüktürel değerleri dönüştürmeleri, onları güçlendirirken aynı zamanda yeni yaşam senaryolarıyla canlandırmaları istendi. Mimari tasarımın yalnızca yapı ölçeğinde değil, sokak ve mahalle ölçeğinde de iyileştirici ve toplumsal değer üreten bir araç olarak kullanılabilmesi, bu edisyonun en önemli hedeflerinden biriydi.

Yarışmada ayrıca malzeme kullanımı özel bir önem taşıdı. Çimento ve betonun yalnızca taşıyıcı değil, aynı zamanda dönüştürücü bir malzeme olarak ele alınarak ahşap, çelik gibi diğer malzemelerle kurulan birlikteliklerde protez ya da ortez gibi tamamlayıcı roller üstlenmesi beklendi. Bunun yanında sürdürülebilirlik ilkesi uyarınca, her projede en az %30 geri dönüştürülmüş malzeme kullanımı teşvik edildi.

Yarışma sonuçlandığında, ortaya konan projeler bizlere bu beklentilerin nasıl karşılandığını gösterdi. Katılımcıların büyük kısmı, yapıların birlikte ele alındığında yaratabileceği strüktürel bütünlükten yararlanmayı denedi; bu yaklaşım hem deprem güvenliği hem de ekonomik verimlilik açısından anlamlı çözümler sundu. Kimi projelerde ise daha çok cephe düzenlemeleri ya da estetik dönüşümler öne çıktı.

Malzeme konusunda ise çimento ve betonun yaratıcı biçimlerde ele alındığını gözlemledik. Projelerin çoğunda sosyal ve mekânsal boyutların birlikte ele alınması olumlu bulundu. Sokak ve mahalle ölçeğinde kamusal değer üreten senaryolar jüri tarafından değerli katkılar olarak görüldü.

Genel olarak 2025 yarışması, mimari tasarımın kentsel dönüşümde üstlenebileceği iyileştirici rolü görünür kıldı. Mevcut yapı stoğunu yıkıp yeniden yapmak yerine dönüştürme, güçlendirme ve yeniden programlama yönünde getirilen öneriler, kentsel dönüşümün tek tip ve dayatmacı modellerle sınırlı kalmaması gerektiğini ortaya koydu.

Sonuç olarak ÇEİS'in öncülüğünde bu yarışma, bitişik nizam yapıların sunduğu zorlukları yaratıcı çözümlerle aşmanın, betonun sınırlarını yeniden düşünmenin ve kentsel mekâna alternatif bakış açıları geliştirmenin mümkün olduğunu gösterdi. Jüri olarak bizler, bu çabanın mimarlık kültürümüzü zenginleştirdiğine ve gelecekteki tartışmalara değerli katkılar sunacağına inanıyoruz.

Yapı Tasarım Yarışması 2025 Jürisi

PROFESYONEL KATEGORİSİ

Residual Reticulation, mevcut yapı stoğunun yıkılarak yeniden inşa edilmesi yerine, güçlendirilmesi ve yeniden düzenlenmesi esasına dayalıdır. Proje, kentsel dönüşümde dair yaygın yaklaşımlardan farklı olarak, mevcut yapı stoğunu bir “yük” ya da “problem” değil; şehirdeki sosyo-mekânsal katmanların okunabilirliğini mümkün kılan bir strüktürel hafıza olarak ele alır.

RESIDUAL RETICULATION

PROFESYONEL KATEGORİSİ
1. LİK ÖDÜLÜ

Gencay Çubuk, Şükrü Köse, Helin Gündem,
Erkin Duran (Danışman)

Residual Reticulation (Artık Ağ Örgüsü), mevcut yapı stoğunun yıkılarak yeniden inşa edilmesi yerine, güçlendirilmesi ve yeniden düzenlenmesi esasına dayalıdır. İzmir Konak Kadifekale’de bulunan, ortalama 3 katlı 6 sıralı konuttan oluşan yapı grubunun güçlendirilmesi, yapısal sürekliliğinin sağlanması ve cephe estetiğinin iyileştirilmesi yoluyla, bölge genelinde organizasyonel açıdan etkin mimari bir örüntü oluşturmaya olanak verecek bir dizi strateji geliştirmeyi amaçlamaktadır. Proje, kentsel dönüşüme dair yaygın yaklaşımlardan farklı olarak, mevcut yapı stoğunu bir “yük” ya da “problem” değil; şehirdeki sosyo-mekânsal katmanların okunabilirliğini mümkün kılan bir strüktürel hafıza olarak ele alır.

Kadifekale’nin topoğrafik çeşitliliğinden beslenen dokusal yapısı, bu hafızanın çok katmanlılığını mekânsallaştırmak için farklı yapısal bileşenler sunar. “Artık Ağ Örgüsü” kavramı etrafında, mevcut strüktürel ilişkilerin sayısal olarak çözülmesi ve yeniden yazılmasını amaçlayan projede öncelikli olarak betonarme yapısal sistemler kullanılmış; mevcut taşıyıcı sistemin dayanıklılığı artırılmış ve yeni modüllerle zenginleştirilmiş, kent dokusuyla uyumlu bir yapı kompozisyonu oluşturulmuştur.

Mevcut betonarme taşıyıcı sistemler güçlendirilmiş, zemin sistemleri desteklenmiş; böylelikle yapısal dayanım ve deprem güvenliği artırılmış, maliyet-etkin ve sürdürülebilir bir çözüm geliştirilmiştir. Tasarım süreci, prefabrikasyon ve modüler sistemler üzerinden kurgulanmış; cephe ve iç mekân modüllerinin sök-tak prensibine dayalı olarak değiştirilebilir olması sağlanmıştır. Bu yaklaşım, kentsel dokuyla uyumlu, süreklilik kuran ve görsel olarak farklılaşabilen bir mimari ifade ortaya koymaktadır.

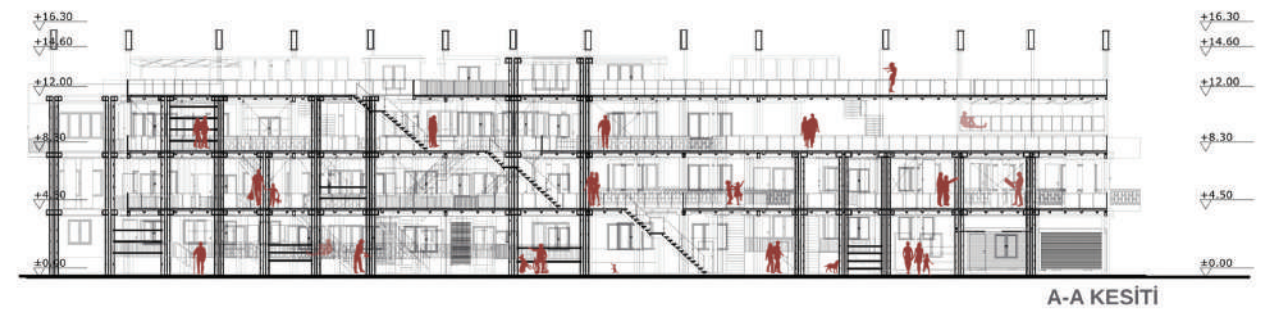
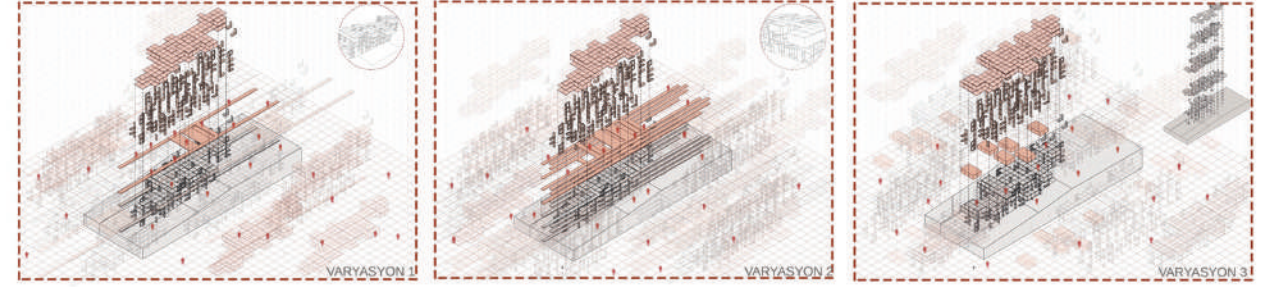
Proje aynı zamanda kamusal kullanımlara açık mekânsal arayüzlerin oluşturulmasını da hedeflemektedir. Yapılar arası ortak erişim yolları, rampalar ve merdiven modülleri aracılığıyla kamusal dolaşım ağı kurulmuştur. Cephelerde tanımlanan kamusal cepler; oturma alanları, bitkilendirme nişleri ve kullanıcıya ait küçük aktivitelerin gerçekleşebileceği ara mekânlar üretmektedir. Parametrik saksı sistemleri ile cephelere, biyotik ve iklimsel nitelikler kazandırılmıştır.

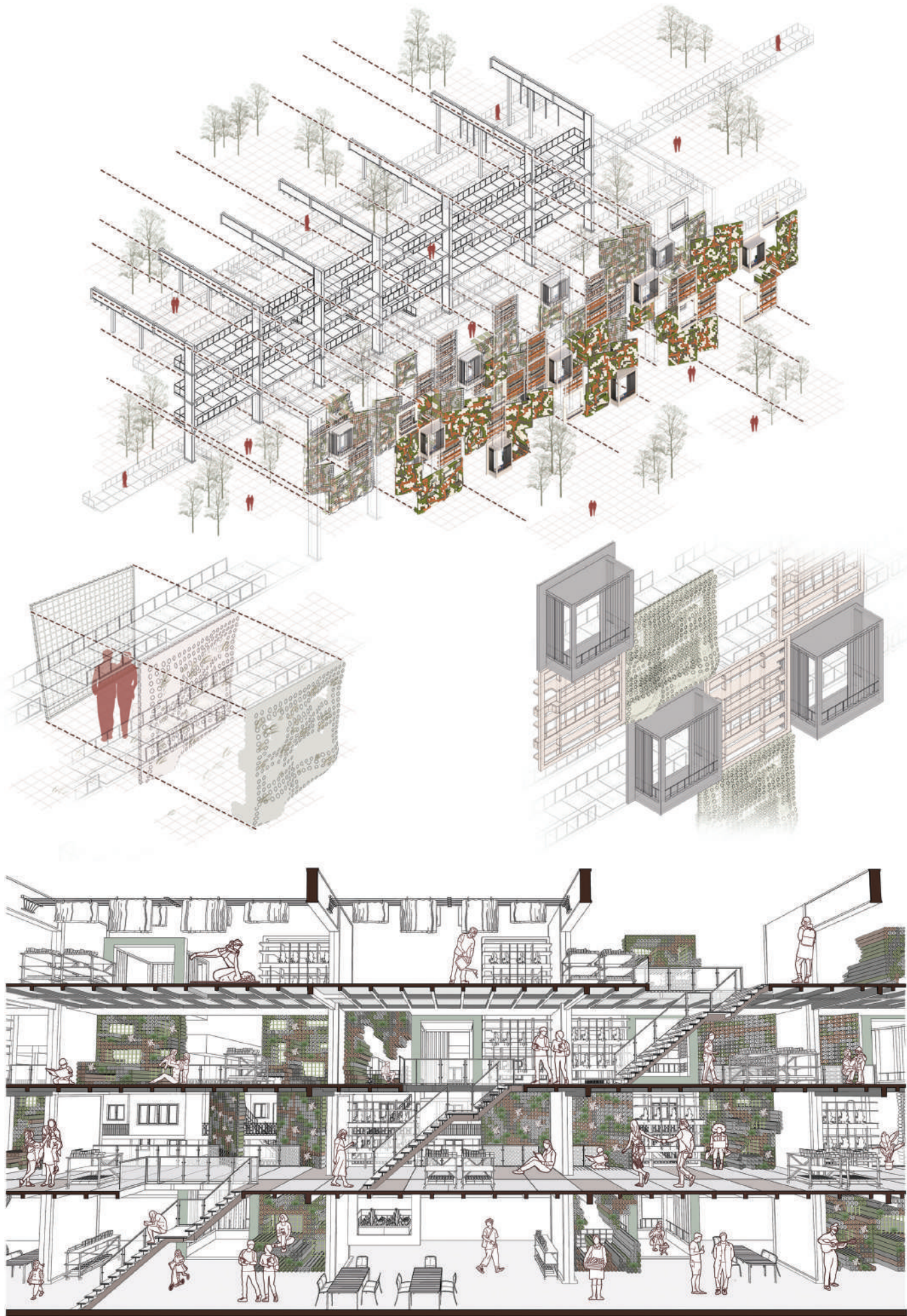
Yerel kullanıcılar kadar yerel yönetimler ve kentsel dönüşüm politikaları geliştiren kurumlar ile mimarlık ve mühendislik profesyonelleri de projenin hedef kitlesini oluşturmaktadır. Öneri; sürdürülebilir, uygulanabilir ve maliyet-etkin bir yenileme modeli olarak referans alınabilir. Aynı zamanda dijital tarama, BIM temelli modelleme, parametrik cephe kurgusu ve karma güçlendirme teknikleri açısından yenilikçi bir örnek oluşturmaktadır.

Dijital tarama ve analiz, prefabrik üretim, saha montajı ve güçlendirme süreçleri ile uygulamanın toplamda 13-17 aylık bir süreçte tamamlanması öngörülmektedir. Projede, C30/37 sınıfında, polipropilen lif katkılı ve %35 geri kazanılmış agrega içeren beton karışımı kullanılarak erken dayanım, yangın güvenliği ve uzun süreli strüktürel süreklilik sağlanmıştır. Prekast beton paneller sök-tak prensibine uygun olarak üretilmiş, cephelerin zamanla değiştirilebilirliği mümkün kılınmıştır. Prekast çerçeve, kamusal cep ve parametrik saksı kombinasyonu ile katmanlı, tekrara açık fakat tekdüzelikten uzak cephe düzeni oluşturulmuştur. İşçilik süresi ve inşaat maliyeti prefabrikasyon ve hızlı montaj süreçleri ile azaltılmıştır.



VARYASYON ÜRETME POTANSİYELİ





GENCAY ÇUBUK, DOÇ.DR. MİMAR

Lisans eğitimini 2011 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde, yüksek lisans eğitimini 2018 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'nde, doktora çalışmasını ise 2022 yılında Trakya Üniversitesi Mimarlık Anabilim Dalı'nda tamamladı. Lisans eğitimini bölüm ve fakülte derecesiyle tamamladığı yıl, International Union of Architects (UIA) himayesinde profesyonel kategoride düzenlenen 6. Uluslararası Genç Mimarlar Buluşması'nda birinci oldu. 2010-2018 yılları arasında mimarlık alanında, EXPO ve UIA Ödüllerinin de aralarında bulunduğu, 8'i uluslararası ve 8'i birincilik olmak üzere toplamda 20'nin üzerinde ödül ve dereceye layık görüldü. 2022 İtalyan Tasarım Günleri'nin moderatörlüğünü üstlendi. Nisan 2024'te doçent ünvanını aldı. MimED 2024 jürisinde yer aldı. Mimari tasarım alanında yayınları, yürütücülükleri ve jüri üyelikleri bulunmaktadır.

HELİN GÜNDEM, MİMAR

2025 yılında Trakya Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. Gümüş İnşaat firmasında Colesium AVM ve Silver Prive projelerinde stajyer şantiye şefi olarak görev yaptı. Eğitimi sırasında mimarlık ve tasarım alanlarında atölye ve etkinliklere katıldı; proje çalışmaları çeşitli yayınlarda yer aldı. Katıldığı mimari tasarım ve proje yarışmalarında 2'si birincilik olmak üzere 4 ödüle layık görüldü.



ŞÜKRÜ KÖSE, MİMAR

Trakya Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde lisans eğitimini fakülte derecesi olarak 2025 yılında tamamladı. 2023 yılında MEF Üniversitesi'nde katıldığı "YET-

GEN: 21. Yüzyıl Yetkinlikleri Eğitim Programı"nda iş dünyasına yönelik yetkinliklerini geliştirdi. Staj sürecinde İBB iştiraki KİPTAŞ'ın kentsel dönüşüm projeleri ile Rönesans Holding Gayrimenkul Geliştirme Departmanı'nda BIM tabanlı tasarım projelerinde görev aldı. 2022-2025 yılları arasında katıldığı mimari tasarım yarışmalarından 1'i uluslararası, 4'ü birincilik olmak üzere 9 ödül ve dereceye layık görüldü.



ERKİN DURAN, İNŞAAT MÜHENDİSİ

2010 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. 14 yılı aşkın süredir çelik yapı mühendisliği alanında çalışmaktadır. Konut, en-

düstriyel ve karmaşık çelik yapı projelerinin yanı sıra altyapı projelerinde de (tünel ve tramvay sistemleri) görev aldı. Uzmanlık alanları arasında tasarım, 3B modelleme, uygulama ve saha denetimi yer almaktadır. Türkiye, Orta Asya ve Kuzey Afrika'daki projelerden edindiği tecrübelerin ardından inşaat süreçlerinin hızlandırılması, işçi güvenliğinin önceliklendirilmesi ve sürdürülebilir çözümler odaklı çalışmalarını günümüzde Avustralya'da sürdürmektedir.

[street]cture, yalnızca fiziksel sokak yapısını değil, o sokağın taşıdığı kültürü ve strüktürel belleği de içinde barındıran bir dönüşüm yaklaşımını temel alır. Moda Caddesi'nde bu üç bileşenin bir arada düşünüldüğü model, kentsel hafızayı koruyan, dinamik, modüler ve sosyo-kültürel etkileşimi gözeten bir sistem önerisidir.

ISTREETICTURE

PROFESYONEL KATEGORİSİ

2.'LİK ÖDÜLÜ

Ayşe Feyza Karakoç, Recep Çetin,
Abdullah Çolak (Danışman)



“Streetcture” (*structure-culture-street*) kavramı, yalnızca fiziksel sokak yapısını değil, o sokağın taşıdığı kültürü ve strüktürel belleği de içinde barındıran bir dönüşüm yaklaşımıdır. Moda Caddesi için geliştirilen model, bu üç bileşenin bir arada düşünüldüğü, kentsel hafızayı koruyan, dinamik, modüler ve sosyo-kültürel etkileşimi gözetten bir sistem önerisidir.

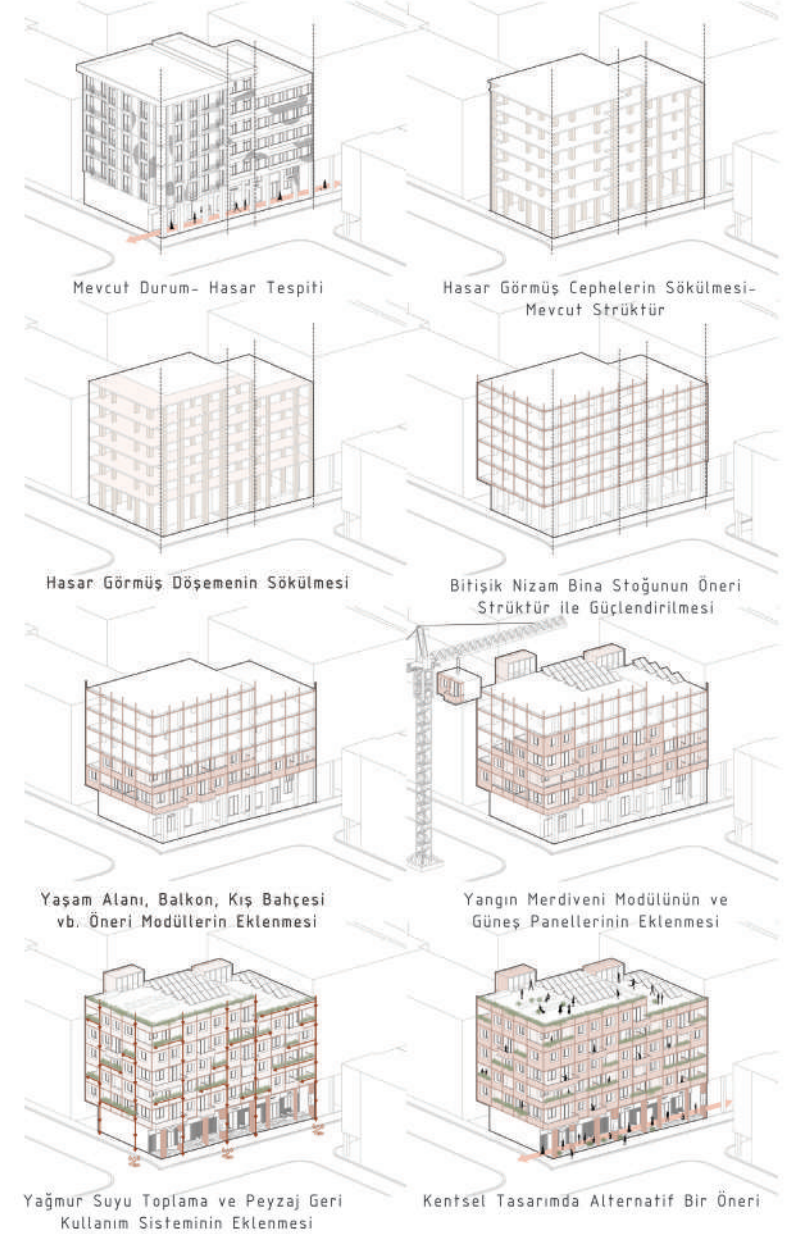
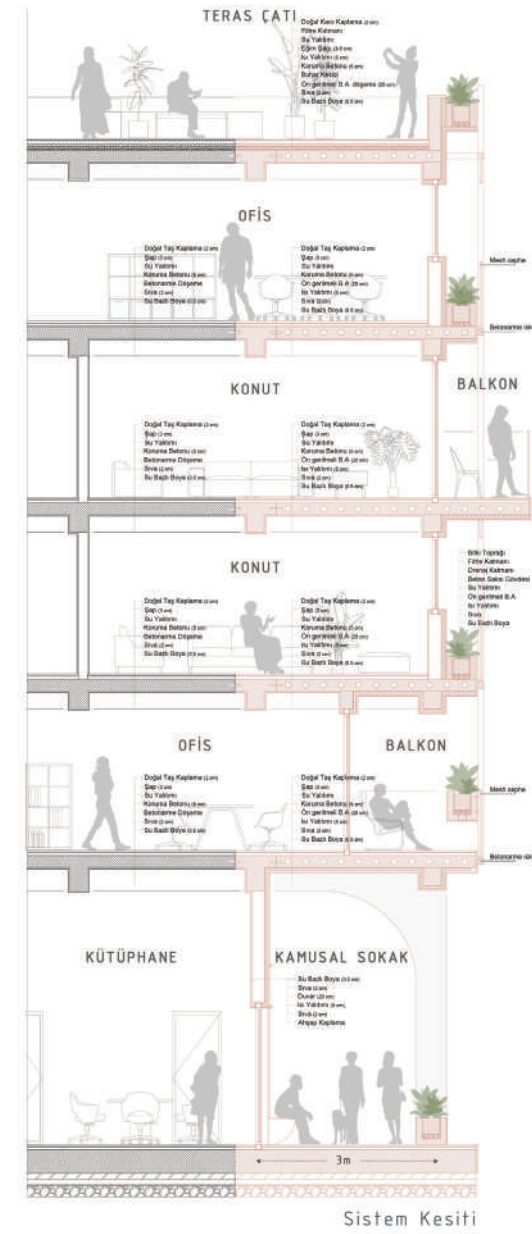
[*street*]cture; bitişik nizam yapı grubunu bir bütün olarak değerlendirmeyi; kamusal ve özel alanların kolektif dönüşme potansiyelini ortaya koymayı; kentsel dönüşümü, hafızanın korunmasına yönelik bir iyileştirme süreci olarak görünür kılmayı; modüler sistem önerisiyle farklı kullanıcı ihtiyaçlarına cevap verebilen esnek ve dinamik bir yapı oluşturmayı amaçlamaktadır. Bu ilkesel kararlar ile kentsel dönüşümü bina ölçeğinden çıkarak ileride yapılacak çalışmalara alternatif bir model sunmayı hedeflemektedir. Bu kapsamda, cadde üzerinde belirlenen üç bitişik yapının mevcut hasarları tespit edilerek yıkılmadan, iyileştirme olanağı tanıyacak modüler bir sistem önerilmiştir. Moda Caddesi özelinde geliştirilen bu öneri, hızlı değişimlere ve acil durumlara uyum sağlayabilen, kolektif bir hafızaya ve katılımcı bir mekânsal üretim sürecine dayanmaktadır.

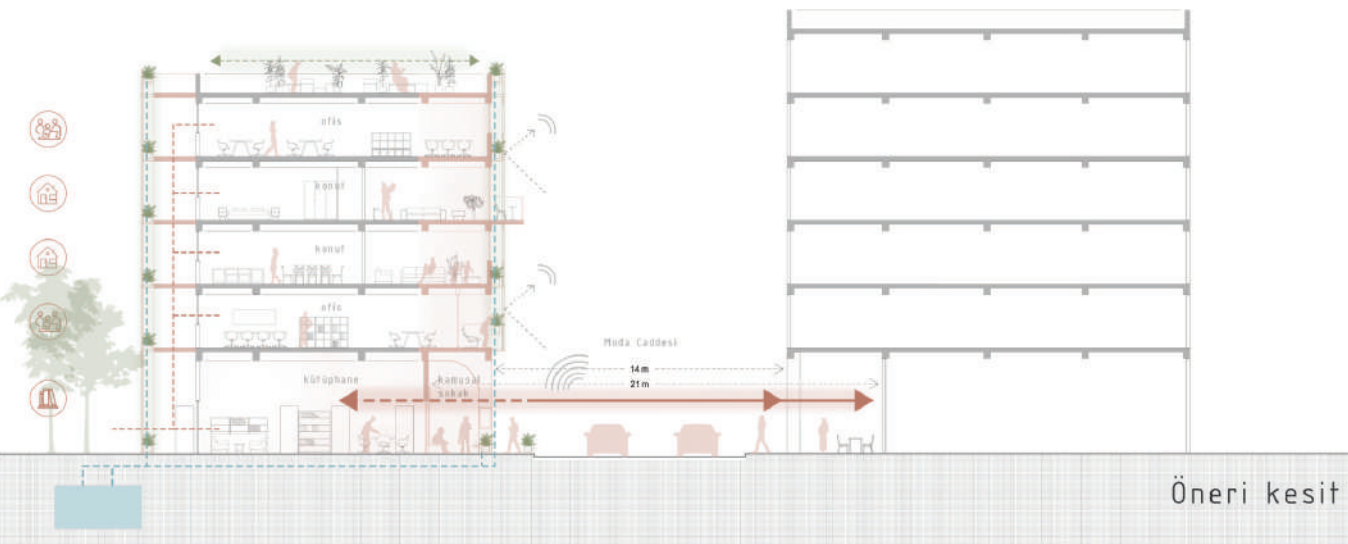
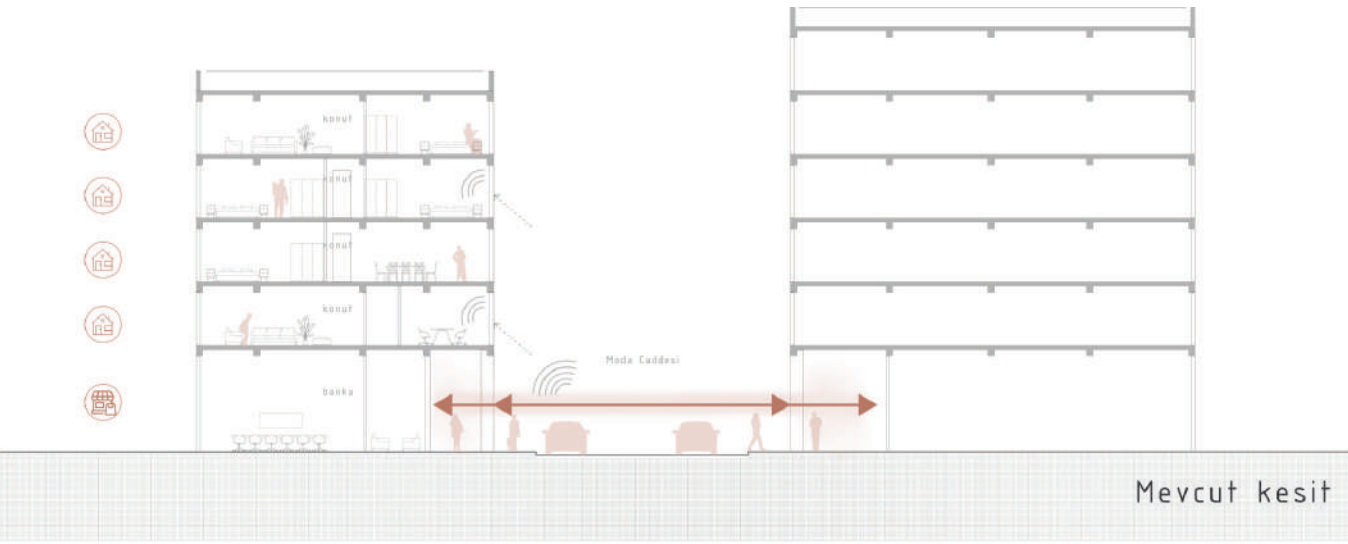
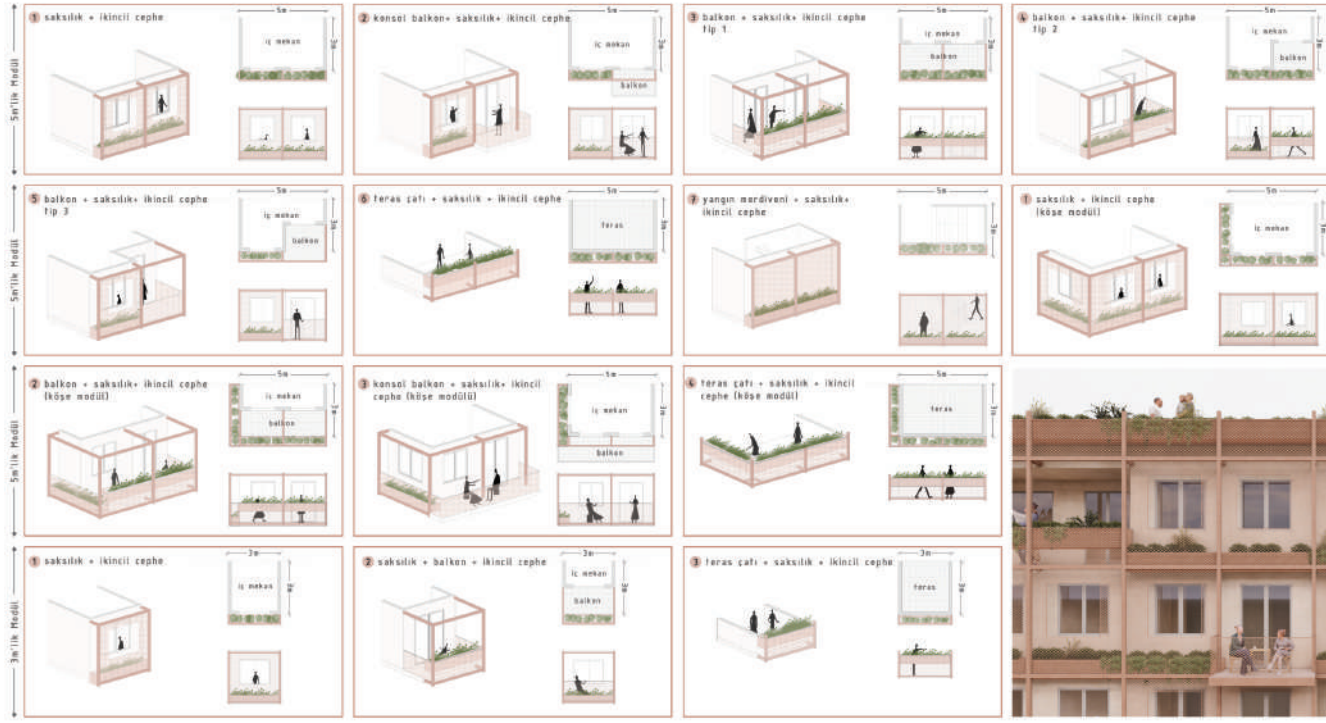
Yapılan incelemeler sonucunda, mevcut cephe ve strüktür hasarlarına yönelik müdahalelerde bulunulmuş; kolonadlı sokak aksı boyunca hasar görmüş döşeme elemanları sökülerek yerine yeni modüler birim-

ler önerilmiştir. Bitişik nizamda seçilen üç yapının ortak bir strüktür ile güçlendirilmesi planlanmıştır. Bu strüktüre yaşam alanı, balkon, kış bahçesi, ikincil cephe ve saksılık birimi gibi farklı kullanımlara imkân tanıyacak modüler sistem birimleri yerleştirilmiştir.

Yeni eklenen modüler birimlerin taşıyıcı sistemi ve döşemelerinde ön gerilmeli betonarme teknolojisi tercih edilmiştir. Mevcut yapının taşıyıcı elemanlarına minimum müdahale ile ilave yük getirmeksizin entegrasyon sağlayan bu sistem hem uygulama kolaylığı hem de sürdürülebilir yapı anlayışı açısından örnek bir model oluşturmakta; mevcut yapı stoğunun dönüşümünü desteklerken, kent dokusuna uzun vadeli ve çevre dostu bir katkı sunmayı amaçlamaktadır.

Modüllerde kullanılan beton malzemenin %30'u geri dönüştürülmüş beton (kırmı taş, geri kazanılmış çimento ve agregalar) içermektedir. Kalan %70'lik kısım, çevresel etkisi düşük yerel kaynaklardan elde edilen yüksek dayanımlı betonla karşılanmaktadır. Tüm sistemin sökülebilir ve yeniden kurulabilir şekilde tasarlanması, yapının ömrü boyunca yeniden değerlendirilmesine olanak sağlamaktadır. Modüler sistem, esnekliği sayesinde farklı kent ölçeklerinde de tekrar kullanılabilir; böylece kalıplaşmış dönüşüm modellerine alternatif yaratabilir. Tüm prefabrik elemanlar demonte olarak taşınabilmekte ve hızlı kurulum avantajı sunmaktadır.





Moda Caddesi Kolonadlı Kamusal Sokak (mevcut)



Moda Caddesi Kolonadlı Kamusal Sokak (öneri)



AYŞE FEYZA KARAKOÇ,
Y. MİMAR

2018 yılında İstanbul Ticaret Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden derece ile mezun oldu. 2019 yılında Gebze Teknik Üniversitesi'nde başladığı mimarlık yüksek lisans eğitimini, "Geleneksel Mimarlık ve Biyomimetik Tasarım Yaklaşımlarının İklim Uyumluk ve Sürdürülebilirlik Bağlamında Değerlendirilmesi" başlıklı tez çalışmasıyla 2022 yılında tamamladı. Bu süreçte çeşitli mimarlık ofislerinin yarışma projelerinde yardımcı mimar olarak görev aldı. Profesyonel ofislerin dışında çeşitli ekipler ile farklı ölçeklerdeki ulusal ve uluslararası yarışma projelerinde ödüller aldı. 2022 yılında AURA İstanbul bünyesinde bir dönem araştırmacı mimar olarak çalıştı. Mimarlık faaliyetlerini 2023 yılından itibaren EPA Mimarlık bünyesinde sürdürmektedir.

RECEP ÇETİN,
Y. MİMAR

2021 yılında Mardin Artuklu Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden derece ile mezun oldu. Profesyonel yaşamında ulusal ve uluslararası ölçekte birçok mimarlık ve tasarım yarışmasına katılarak ödüller kazandı. Mezuniyetinin ardından çeşitli mimarlık ofislerinde farklı projelerin tasarım ve uygulama süreçlerinde görev aldı. Günümüzde mimarlık çalışmalarını WE're Architects bünyesinde sürdürmektedir.



ABDULLAH ÇOLAK,
İNŞAAT MÜHENDİSİ

Işık Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nden 2021 yılında mezun oldu. Mezuniyetinin ardından çeşitli inşaat projelerinde görev aldı. Meslek hayatına özel sektörde devam etmektedir. Alanında edindiği bilgi ve deneyimleriyle, yapısal tasarım, proje yönetimi ve teknik uygulamalar konularında kendini geliştirmektedir.

CON-TEXT

PROFESYONEL KATEGORİSİ
3.'LÜK ÖDÜLÜ

Berat Harmanş, Ozan Fırat Öz,
Ahmet Can Çelik

CON-TEXT, İstanbul'un yoğun dokusunda mevcut yapı stoğunun dönüşümüne odaklanırken betonun sadece strüktürel bir malzeme değil, aynı zamanda kentsel dönüşümün estetik ve işlevsel bir bileşeni olabileceğini gösterir. Sürdürülebilir, erişilebilir ve sosyal açıdan kapsayıcı bir tasarım yaklaşımıyla kent yaşamına bütüncül katkılar yapmayı amaçlar.

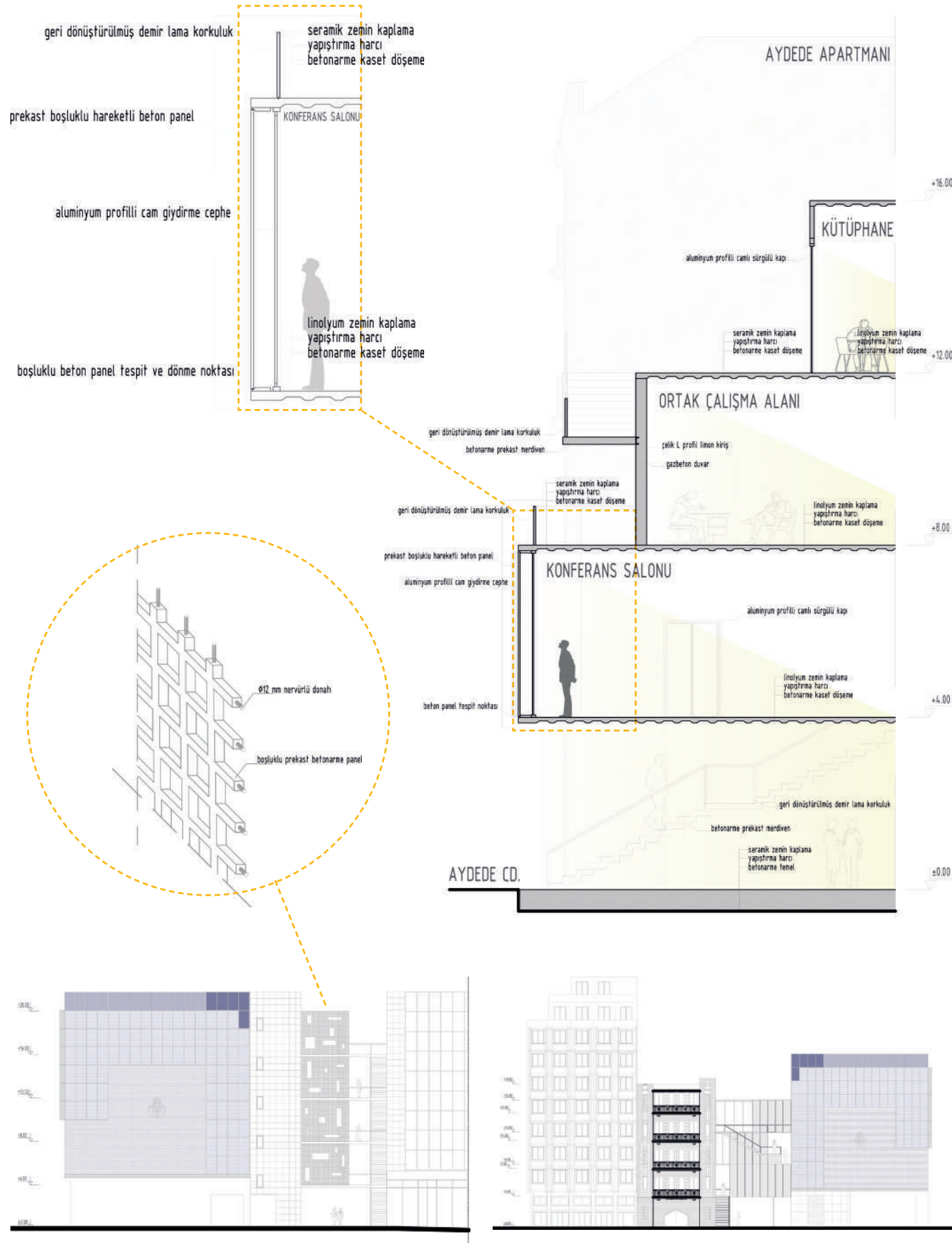
CON-TEXT, İstanbul'un yoğun dokusunda mevcut yapı stoğunun dönüşümüne odaklanarak hem kültürel hem de sosyal açıdan kente değer katmayı amaçlamaktadır. Tescilli Aydede Apartmanı'nın korunup öğrenci yurdu işlevine dönüştürülmesiyle başlayan süreç, bitişik parsellerdeki yapıların eğitim ve kültür kompleksi olarak yeniden ele alınmasıyla bütüncül bir kentsel tasarım önerisine dönüşmüştür. Böylece proje, yarışma kriterlerinde öne çıkan sürdürülebilirlik, yenilikçilik ve kamusal katkı ilkelerine doğrudan yanıt vermektedir.

Tasarımın merkezinde, kamusal yaşama açık kütüphane, ortak çalışma mekânları ve konferans salonu gibi işlevler yer almaktadır. Bu mekânlar, öğrencilerden araştırmacılara, mahalle sakinlerinden kültürel etkinlik katılımcılarına kadar geniş bir kullanıcı grubuna hitap ederek kentsel yaşamın sosyal dokusunu güçlendirmektedir. Avlu ve geçirgen cephe tasarımıyla yapı, kentsel ölçekte nefes alan bir kamusal buluşma noktası hâline gelmiştir.

Uygulama raporunda öngörüldüğü üzere projede beton malzemenin yenilikçi kullanımı önemli bir rol üstlenmektedir. Taşıyıcı sistemde ve cephe kurgusunda kullanılan prefabrik paneller, boşluklu elemanlar ve geri dönüştürülmüş beton hem yapısal yeterlilik hem de estetik kaliteyi artırmıştır. Beton ihtiyacının yaklaşık üçte birinin geri dönüştürülmüş malzemelerle karşılanması, atık yönetimi ve kaynak verimliliği açısından güçlü bir sürdürülebilirlik stratejisi ortaya koymuştur. Ayrıca prefabrik üretim ve yerinde uygulama teknikleri hem maliyet hem de zaman açısından projenin uygulanabilirliğini güçlendirmiştir. Prefabrik üretim ve geri dönüşüm uygulamaları sayesinde projenin, yaklaşık 12-14 ay gibi kısa bir sürede tamamlanması öngörülmektedir.

Sonuç olarak proje, betonun sadece strüktürel bir malzeme değil, aynı zamanda kentsel dönüşümün estetik ve işlevsel bir bileşeni olabileceğini göstermekte; sürdürülebilir, erişilebilir ve sosyal açıdan kapsayıcı bir tasarım yaklaşımıyla kent yaşamına bütüncül katkılar sunmaktadır.





BERAT HARMANŞA, MİMAR

Lisans eğitimini 2025 yılında FMV Işık Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde "Onur Öğrencisi" ünvanıyla tamamladı. Öğrencilik dönemi boyunca farklı ölçeklerde yürütülen proje stüdyolarında ve çeşitli yarışmalarda yer aldı. Staj sürecinde RAMS Türkiye ve Beyazlar Mimarlık bünyesinde görev alarak mimari tasarım ile uygulama aşamalarının farklı safhalarında bulundu. Günümüzde ise mesleki çalışmalarını serbest mimar olarak sürdürmektedir.



OZAN FIRAT ÖZ, MİMAR, İNŞAAT MÜHENDİSİ

Zincirlikuyu İSOV Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nde Mimari Yapı Teknik Ressamlığı ve ardından FMV Işık Üniversitesi'nde Mimarlık



ve İnşaat Mühendisliği (çift ana dal) bölümlerinden mezun oldu. Üniversite eğitiminin erken dönemlerinde Tures Mimarlık firmasında çalışmaya başladı. Burada ağırlıklı olarak restorasyon projeleri olmak üzere çeşitli ölçek ve kapsamlarda mimari ve kentsel tasarım projelerinde görev aldı. Hâlen bu firmada mimar pozisyonunda çalışmaya devam etmekte; aynı zamanda lisansüstü eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin Yapı Bilgisi Anabilim Dalı'nda sürdürmektedir.

AHMET CAN ÇELİK, MİMAR

FMV Işık Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Bölümü'nden mezun oldu. Eğitim süreci boyunca özellikle modelleme ve görselleştirme alanlarına yoğun ilgi duydu. Staj deneyimlerinde, Realworks Teknoloji Şirketi bünyesinde metaverse üzerinde mimari alan tasarımı ve dijital modelleme süreçlerinde aktif olarak yer aldı. Mezuniyeti ardından DesignArt Mimarlık Ofisi'nde görselleştirme uzmanı olarak çalışmaya başladı. Burada, farklı ölçek ve konseptlerde projelere katkıda bulunarak tasarım becerilerini geliştirdi. Hâlen DesignArt ekibinde çalışmaya devam etmektedir.



CORE-BREATHING

PROFESYONEL KATEGORİSİ
EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ

Pınar Kayhan Helvacıoğlu,
İbrahim Kayhan (Danışman),
Ceren Nur Saygın (Danışman)



CORE-BREATHING mekânsal ve strüktürel anlamda kentsel dönüşümü hızlandırarak alternatif sunan hibrit bir güçlendirme operasyonudur. Sadece uygulandığı bina bazında değil, mevcut fiziksel çevrede kentsel ve mekânsal çözümler ve iyileştirmelerle, zaman içinde değişen kullanıcı profili, tercihi veya ihtiyacına göre şekillenebilen esnek bir model önerir.

Adını “çekirdek” ve “nefes” sözcüklerinden alan *CORE-BREATHING*, her iki binada bir kendini tekrar ederek ada bazlı çözüm sunmak amacıyla mekânsal ve strüktürel anlamda kentsel dönüşümü hızlandıran hibrit (betonarme+çelik) bir güçlendirme operasyonudur.

CORE-BREATHING, birbirine yakın zemin sınıfındaki binalar için ada bazlı çözüm önerir. Bitişik nizam binalarda boşaltılan döşemelerle, “konut-avlu-konut-konut-çekirdek-konut” tekrarıyla kapalı, açık ve yarı-açık mekânlar elde edilir. Zamanla kullanıcı profili, tercihi veya ihtiyacı değişse dahi, eski sistemin büyüüp-küçülme potansiyeline sahip kısmi hibrit çözümlendiğinden daire tipolojileri kolayca değiştirilebilir. Sadece uygulandığı bina bazında değil, mevcut fiziksel çevrede de kentsel ve mekânsal çözümler ve iyileştirmeler sunar.

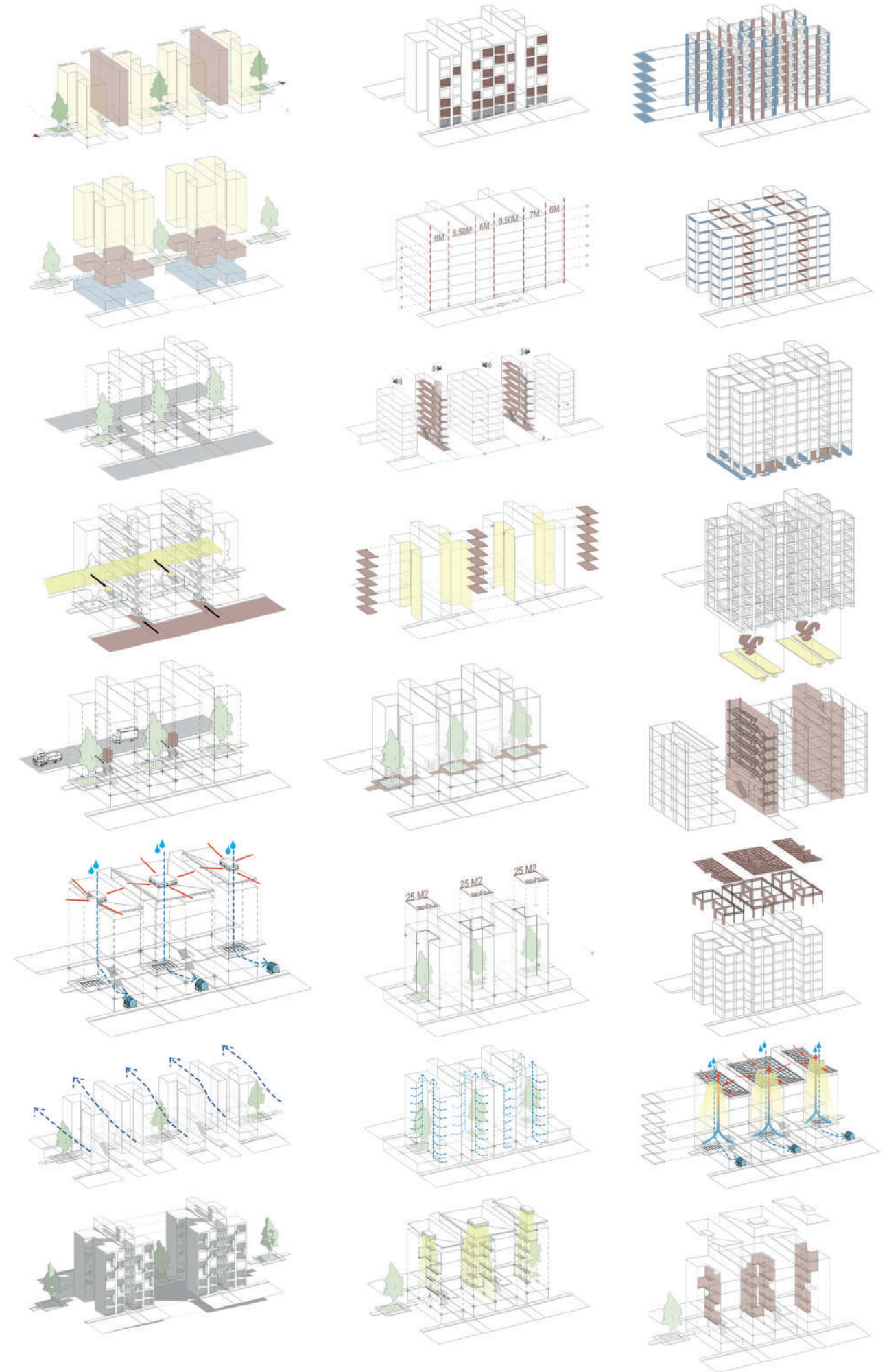
CORE-BREATHING güçlendirme operasyonunun önerildiği İzmir, Güzelyalı sahil kesiminde binalar genellikle geniş 3+1 veya 4+1 dairelerden oluşmaktadır. Bölgede hem müteahhit hem arsa sahiplerini teşvik ederek kentsel dönüşümü hızlandırmak için esnek bir model geliştirilmiştir. Önerilen modelde mevcut bir daireden iki adet daire elde edilmesi amaçlanmıştır. Bu şekilde kullanıcılar ekonomik olarak zorlanmadan güçlendirmenin cazip hâle getirilmesi amaçlanmıştır.

Projede, zemin katlar mevcuttaki gibi ticari, üst katlar konut kullanımına bırakılmıştır; birinci katların ise belediye hizmetine bırakılarak kamusallaştırılması önerilmektedir. Kat kaybını engellemek için üst kat üzerine çelik strüktürlü bir kat daha eklenir. Böylece görece uzun yapı adaları boyunca gözlemlenen yaya erişimi engeli, iklimsel blokaj, yeşil alan yetersizliği,

trafik ve gürültü sorunu vb. kentsel sorunların iyileştirilmesi amaçlanmaktadır.

Projede, iki bina birleşiminde yer alan döşemeler kesilerek avlu, çekirdek ve dolaşım alanlarının çelik taşıyıcılarla sağlandığı hibrit bir sistem önerilmiştir. Sınırdaki yer alan perdeler ve merkeze yakın X yönlü kolonlar korunur, karbonfiberle güçlendirilir. Sistemin X yönünde devamlı ve bütün bir şekilde çalışabilmesi için çekirdekte mevcut kirişlerin sürekliliği sağlanır. Ancak kot farklarının olduğu düğüm noktalarında depremde oluşabilecek kesme kuvvetini engellemek için betonarme mantolama uygulanır. Üst kattan alt kata doğru mevcut sistemin askıya alınıp, betonarme döşemelerin kesilerek ilerletildiği sistemde çekirdek boşluğu sayesinde temele inilir. Burada eski binaların temelleri, her iki binanın sistemini bozmamak için korunur, ancak çekirdek sınırında bulunan yeni perdeler için yeni temeller konumlanır. Tasarıda, önerilen avlu ile binaların temeline inilip zemin enjeksiyonu ile zemin iyileştirmesi önerilmektedir. Bölgede eski binaların temelleri ağırlıklı olarak mütemadi (sürekli) temeldir. Çekirdekte yeni yapılan radye temel eski sistemi destekler ve güçlendirir. Kot farkı olan yerlerde radye temelde de betonarme mantolama yapılarak sistem bağlanır.

Tasarı, mevcut taşıyıcı sistemin %71 oranında korunmasını önermektedir. Böylece ülke ekonomisi ve kaynakların kullanımı olumlu anlamda desteklenirken güçlendirme kolaylığı ve yapım hızı sağlanır. Mevcut döşemelerin kesilerek avlu önerildiği sistemde iskeleden katlara müdahale ve malzeme transferi sağlandığından güçlendirme esnasında çevreye verilen olumsuz etkiler (trafik, gürültü vb.) azaltılır.





2011 yılında İzmir Ekonomi Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nü bitirdi. Yüksek lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi Mimari Tasarım Bölümü'nde tamamladı. Lisans öğrenimi boyunca ulusal mimari yarışmalarından çeşitli ödüller kazandı. Yüksek lisans sonrası İstanbul'da saygın mimarlık ofislerinin konut ve kamusal projelerinde tasarımcı mimar olarak çalıştı. Tasarladığı kamusal projelerin bir kısmı *Yapı ve Arredamento Mimarlık* dergileri başta olmak üzere ulusal mimarlık yayınlarında yer aldı. Yaklaşık 15 senedir kurucusu olduğu Pınart Mimarlık'ta tasarımcı mimar ve proje yöneticisi olarak mimari, iç mekân ve peyzaj projelerini sürdürmektedir. Tasarımlarıyla *Mekan*, *HomeArt*, *AllDecor* vb. ulusal mimarlık ve iç mekân dergilerinde yer almaktadır.

A black and white portrait of a middle-aged man with short, light-colored hair. He is wearing a light-colored shirt with a dark, geometric pattern of squares and rectangles. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus.

1984 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi'nden mezun oldu. 1994 yılında mimar Fisun Kayhan ile birlikte kurdukları Fiyap İnşaat A.Ş.'de konut ve kentsel dönüşüm projelerini hayata geçirmektedir. Farklı gelir gruplarına yönelik projelerde; butik, kişiye özel ve yenilikçi anlayış ve ilkeleri benimseyen Fiyap İnşaat A.Ş. bünyesindeki faaliyetleri, pandemi ve İzmir depremi sonrası ağırlıklı olarak tekil villa, dubleks, malikane veya az katlı karma konut projelerine odaklanmaktadır.



Boğaziçi Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nden 2019 yılında mezun oldu. 2018 yılında gerçekleşen 4. İstanbul Tasarım Bienali'nde yer alan "Suda Umut" projesinde mimarlık, sosyoloji ve mühendislik öğrencileriyle birlikte görev aldı. Çalışma hayatına İstanbul'da yapı güçlendirme tasarımı üzerine özelleşen Rise Mühendislik'te başladı. 2020 yılından bu yana ise İzmir'de yapı güçlendirme uygulayıcılığı üzerine özelleşmiş olan Rasa Mühendislik'te çalışmaktadır. 2019 yılından bu yana Türkiye'de yaşanan depremlerde, yapılarda görülen hasarlar ve bu hasarların önlenmesi üzerine araştırmalarını sürdürmektedir.

KENTKAT

PROFESYONEL KATEGORİSİ
EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ

Yunus Emre Bolat, Hamza Arslan,
Betül Genç, Bayram Binici (Danışman)

Kentkat, mevcut betonarme yapı stoğunun yıkılmadan dönüştürülmesini hedefleyen sürdürülebilir ve modüler bir sistem önerisidir. Betonun çevresel, ekonomik ve yapısal avantajlarını en verimli şekilde kullanan proje, döngüsel ekonomi ilkesiyle geliştirilen geri dönüştürülmüş beton karışımı ve prekast üretim teknikleriyle uygulanabilirlik kazanır.



Kentkat, mevcut betonarme yapı stoğunun yıkılmadan dönüştürülmesini hedefleyen sürdürülebilir ve modüler bir sistem önerisidir. Betonun çevresel, ekonomik ve yapısal avantajlarını en verimli şekilde kullanan proje, döngüsel ekonomi ilkesiyle geliştirilen geri dönüştürülmüş beton karışımı ve prekast üretim teknikleriyle uygulanabilirlik kazanır.

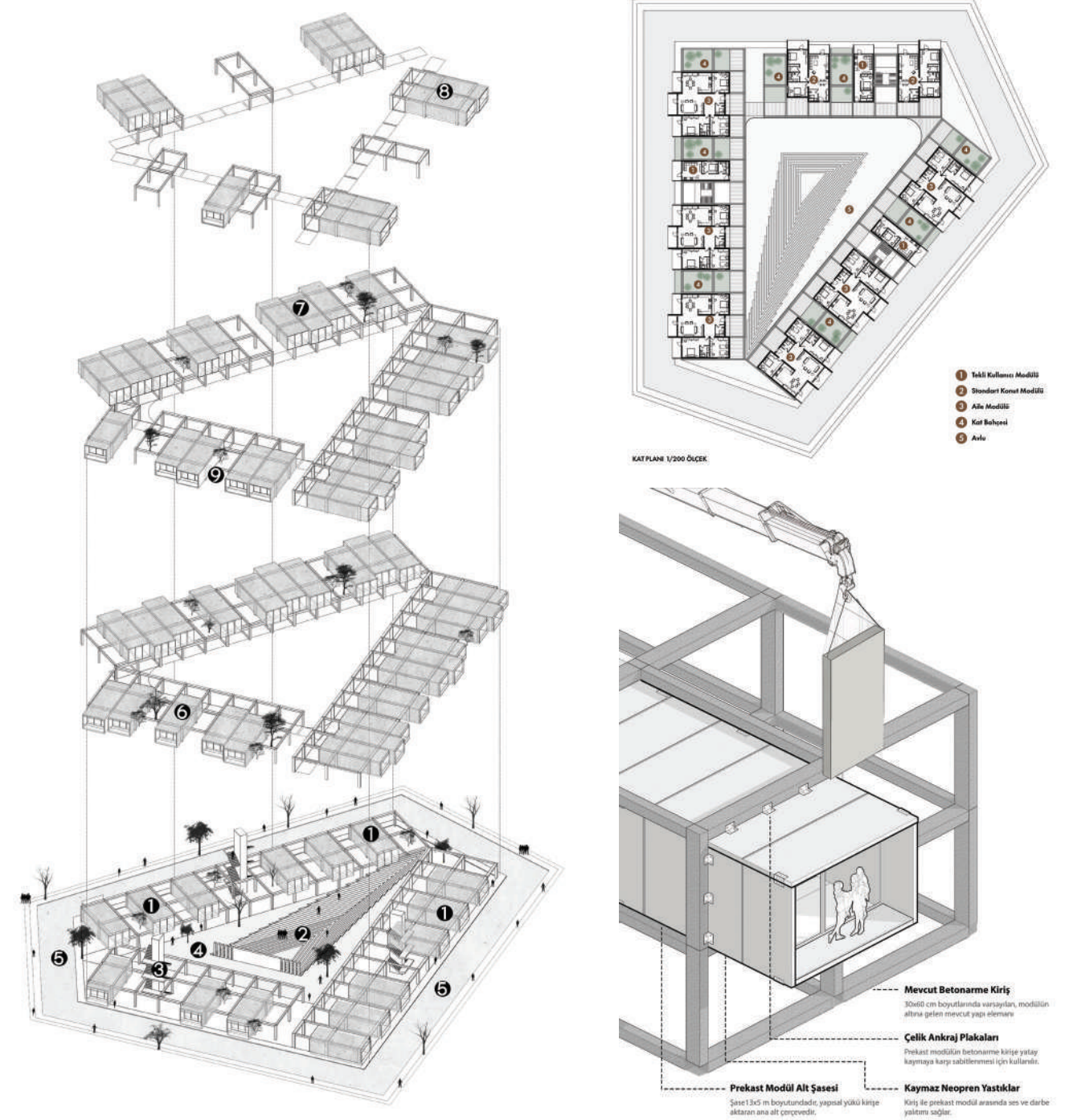
Kamusal yaşama katkı açısından, yapı blokları arasında kurgulanan iç avlular, tarihsel kentsel belleğe gönderme yaparken sosyal etkileşim alanları olarak da hizmet verir. Bu yarı kamusal mekânlar, gündelik yaşamın parçası olan ortak kullanım alanlarına dönüşerek, mahallenin kolektif yaşam kalitesini artırır.

Projenin hedef kitlesi, İstanbul gibi metropollerde yaşayan geniş bir kullanıcı yelpazesini kapsar: Sosyal konuta erişimi sınırlı bireyler, genç nüfus, yaşlılar, afet

sonrası geçici barınma ihtiyacı duyanlar ve farklı kullanım senaryolarına ihtiyaç duyan tüm kentlilerdir.

Uygulama açısından sistem; mevcut taşıyıcı iskeletin güçlendirilmesi, modüler prekast birimlerin yerinde montajı ve altyapı iyileştirmeleriyle birlikte yaklaşık 12 ayda hayata geçirilebilir. Geri dönüştürülmüş döşeme malzemeleri ve yerinde üretim sayesinde hem ekonomik hem de hızlı üretim mümkündür.

Projede kullanılan beton karışımı, %40'tan fazla geri dönüştürülmüş malzeme içeriğiyle hem çevresel etkiyi azaltır hem de taşıyıcılık ve dayanım açısından C25 sınıfı ile konut yapıları için yeterlidir. Hafifliği, montaj kolaylığı ve enerji verimliliği gibi özellikleriyle beton, bu dönüşüm modelinde yalnızca bir yapı malzemesi değil, sürdürülebilirliğin anahtarı hâline gelmiştir.

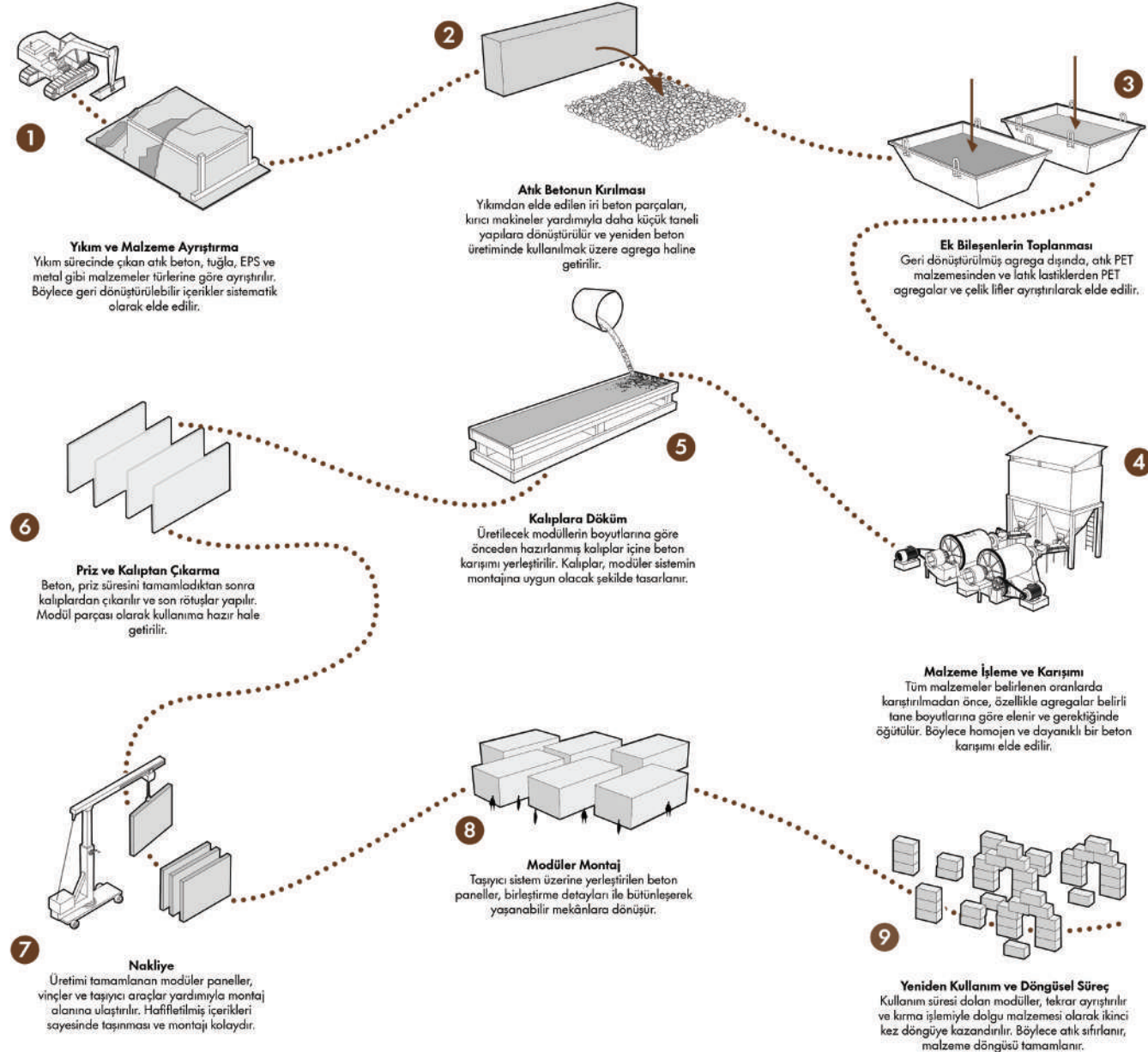


KULLANICI TİPOLOJİSİNE GÖRE KONUT SENARYOLARI





MALZEME OLUŞUM DİYAGRAMI



YUNUS EMRE BOLAT, MİMAR

Marmara Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden 2024 yılında bölüm ve fakülte ikincisi olarak mezun oldu. Öğrencilik döneminde birçok yarışmaya katılarak toplam 15 ulusal ve uluslararası ödül kazandı. Günümüzde aktif olarak ulusal ve uluslararası profesyonel yarışmalara hazırlanmaktadır.



HAMZA ARSLAN, MİMAR

2024 yılında Marmara Üniversitesi İngilizce Mimarlık Bölümü'nü tamamladı. Eğitimi boyunca beş farklı firmada ofis ve şantiye deneyimi edindi. Mimarlık kariyerini 6 ay boyunca Kopenhag'da sürdürdü. Günümüzde cephe tasarımı, mimari BIM sistemleri ve proje yönetimi alanlarına odaklanmaktadır.



BETÜL GENÇ, İÇ MİMAR

2023 yılında Marmara Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. Öğrencilik yıllarından itibaren ulusal ölçekte mimarlık ve tasarım yarışmalarına katıldı. Mezuniyeti ardından çeşitli iç mimarlık ve tasarım projeleri ile mimari yarışmalarda mesleki üretimini serbest iç mimar olarak sürdürmektedir.



BAYRAM BİNİCİ, İNŞAAT MÜHENDİSİ

2020 yılında Bingöl Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. Mezuniyetinin ardından mesleki üretimini BNC Mimarlık Mühendislik bünyesindeki inşaat projelerinde sürdürmektedir.

NO: 25

PROFESYONEL KATEGORİSİ
EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ
İrem Yağmur Seyhan, Elif Sarıkaya,
Berna Şahin (Danışman)

NO: 25, yapıları yıkmak yerine taşıyıcı sistemlerini koruyup güçlendirmeyi, atıl alanları kamusal yaşama açmayı ve kültürel mirası güncel ihtiyaçlarla birleştirmeyi hedefler. “Korugüçlendir-dönüştür” yaklaşımıyla yalnızca fiziksel bir yenileme değil, mahalle yaşamını bütüncül biçimde canlandıran alternatif bir kentsel dönüşüm modeli önerir.

NO: 25, İstanbul Fatih ilçesi Kırkçübaşı Küllhanı Sokak'taki bitişik nizam yapı grubuna alternatif bir dönüşüm modeli önermektedir. Mevcut kentsel dönüşüm pratikleri genellikle yık-yap yaklaşımıyla sınırlı kalmakta; mekânsal hafıza ve sosyal bağlar göz ardı edilmektedir. **NO: 25** ise, yapıları yıkmak yerine taşıyıcı sistemlerini koruyup güçlendirmeyi, atıl alanları kamusal yaşama açmayı ve kültürel mirası güncel ihtiyaçlarla birleştirmeyi hedefler.

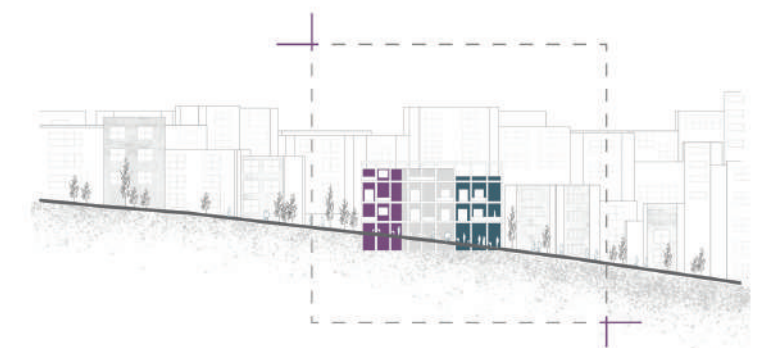
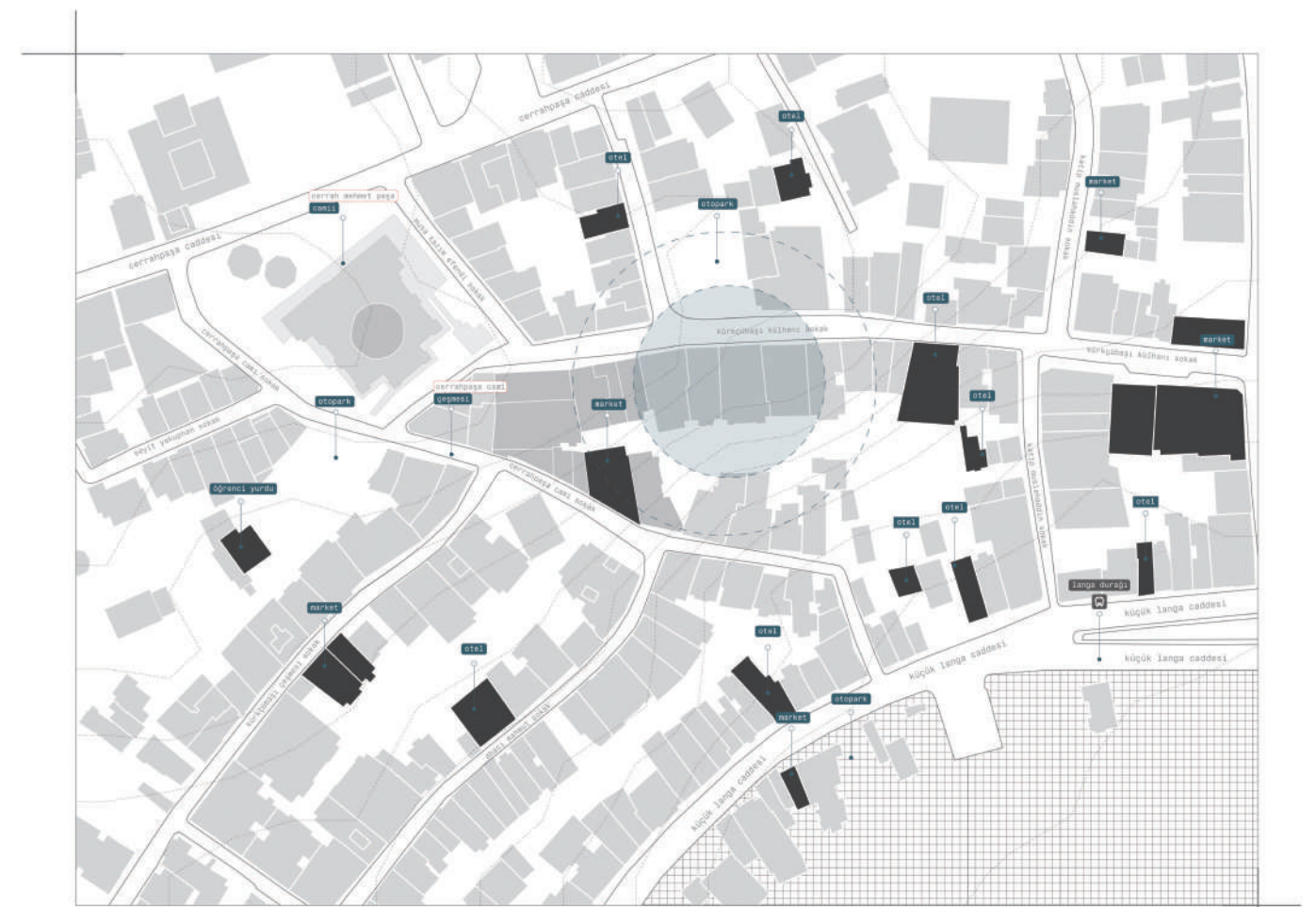
Öneride, yapıların strüktürel bütünlüğü korunmuş, yeni dış iskelet ile deprem güvenliği artırılmıştır. Zemin katlarda duvarlar kaldırılarak halka açık geçiş alanları, semt pazarları ve bostanlar tasarlanmıştır. Böylece yapılar yalnızca barınma değil; üretim, sosyalleşme ve paylaşım mekânları hâline gelmiştir. Tarihi çeşme kültüründen ilhamla tasarlanan su öğeleri, kamusal hayatın simgesel ve işlevsel bir bileşeni olmuştur.

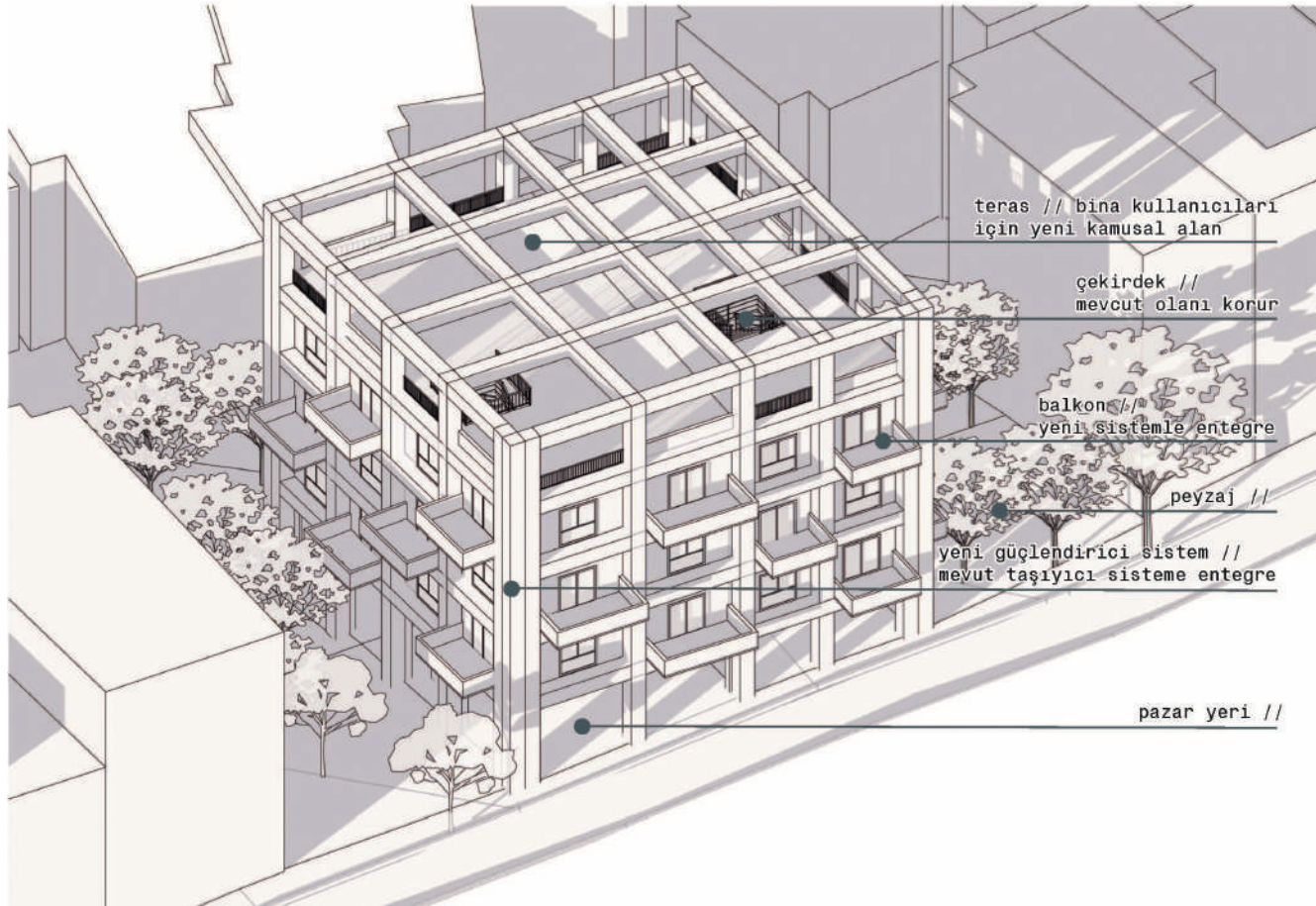
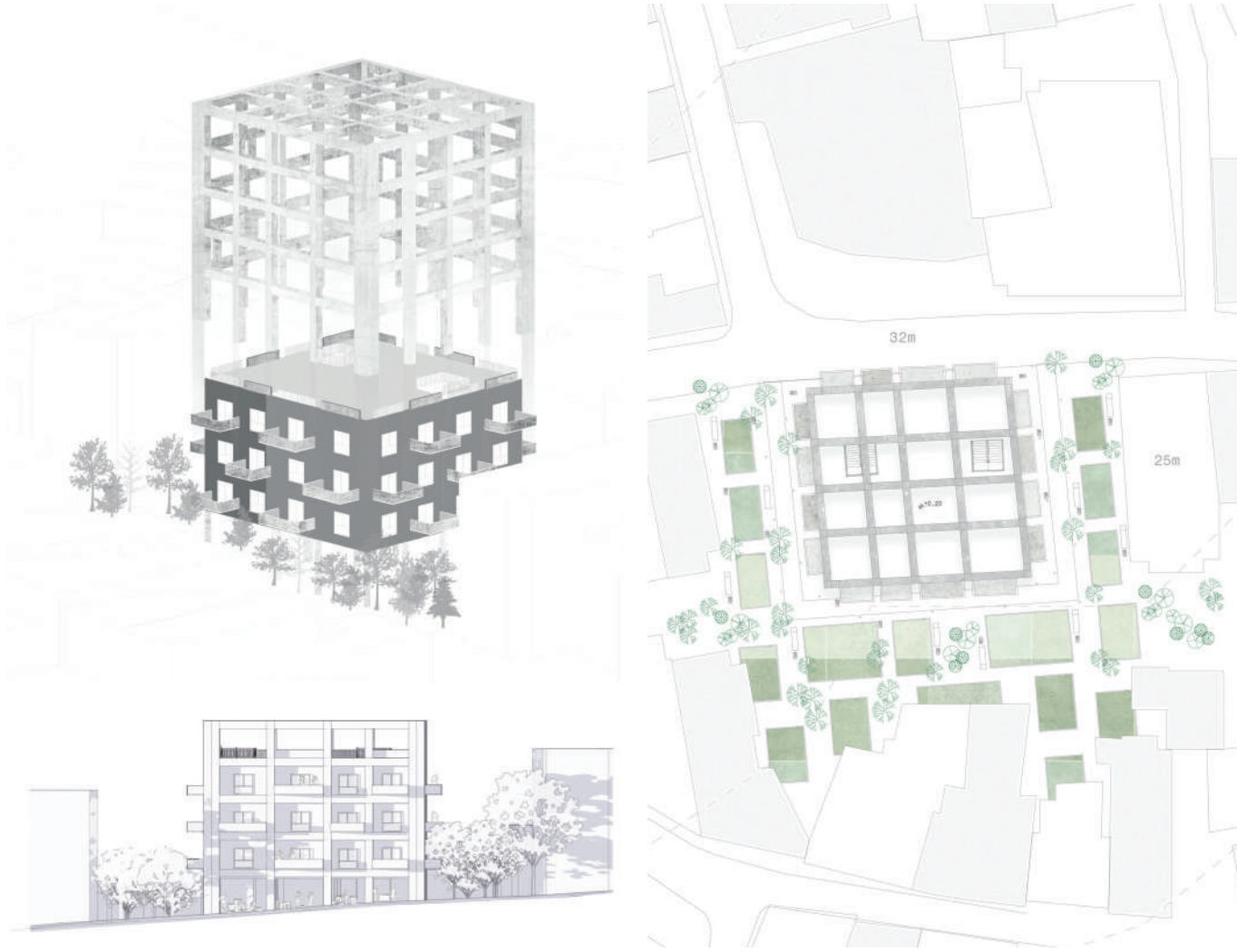
Mahalle sakinleri, öğrenciler, küçük esnaf ve ziyaretçiler projenin doğrudan kullanıcılarıdır. Ayrıca, yerel yönetimler için esnek, maliyet-etkin ve tekrarlanabilir bir dönüşüm modeli sunulmaktadır.

Güçlendirme ve cephe entegrasyonu için betonarme dış iskelet, ankraj ve prekast sistemler önerilmiştir. Beton, mevcut yapıyla uyumlu, ekonomik ve rijit bir çözüm sunmaktadır. Dışarıya taşırılan betonarme strüktür hem yapının dayanıklılığını artırmakta hem de balkon ve teras gibi yeni mekânsal olanaklar yaratmaktadır.

Beton, yalnızca taşıyıcı bir malzeme değil; aynı zamanda fotokatalitik özelliği sayesinde çevresel kirlenmeleri parçalayan, sürdürülebilir kentsel çevreye aktif katkı sağlayan bir bileşen olarak değerlendirilmiştir. Fotokatalitik betonun kullanımı ise hava kalitesini iyileştirerek sürdürülebilirliği desteklemektedir. Kullanılan sistem, %30 geri dönüştürülmüş beton ve prekast elemanlarla döngüsel tasarım ilkelerini karşılamaktadır. Tipik bir yapı grubunun dönüşümü, yaklaşık 18-24 ay içinde tamamlanabilecek niteliktedir.

Bu proje, “koru-güçlendir-dönüştür” yaklaşımıyla yalnızca fiziksel bir yenileme değil, mahalle yaşamını bütüncül biçimde canlandıran alternatif bir kentsel dönüşüm modeli önermektedir.





İREM YAĞMUR SEYHAN,
MİMAR

2019-2024 yılları arasında MEF Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nden yüksek onur öğrencisi olarak mezun oldu. Öğrenciliği sürecinde çeşitli mimari yarışmalara katılarak mesleki gelişimini sürdürdü. 2022 yılında Mimarlık Eğitim Derneği tarafından düzenlenen yarışmada 2.'lik Ödülü, Archiprix Türkiye'de ise diploma projesiyle Eşdeğer Mansiyon Ödülü kazandı. Profesyonel yaşamında, farklı ekiplerle birlikte ulusal ve uluslararası yarışmalara katılım göstermeye devam ederken aynı zamanda serbest mimar olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

ELİF SARIKAYA,
İÇ MİMAR

2025 yılında, İstanbul Medipol Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık bölümünden onur öğrencisi olarak mezun oldu. Profesyonel yaşamında, farklı alanlarda tasarım yarışmalarına katılım gösterirken aynı zamanda iç mimar olarak çalışmalarına devam etmektedir.



BERNA ŞAHİN,
İNŞAAT MÜHENDİSİ

2022 yılında Balıkesir Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. Staj döneminde kentsel dönüşüm projeleri üzerine saha çalışmaları gerçekleştirdi.

Ofis stajını kamu ihaleleri üzerine faaliyet gösteren bir firmada tamamladı. Mezuniyeti ardından gönüllü olarak farklı şantiyelerde görev alarak uygulama deneyimi kazandı. Profesyonel hayatında ise teknik ofis mühendisliği ve saha mühendisliği yapmaya devam etmektedir.

Yapısal Omurga, bitişik nizam yapı grupları için geliştirilmiş bir alternatif güçlendirme stratejisidir. Mevcut kentsel dönüşüm süreçlerinde yaygın olan yık-yap modeline yerinde ve bütüncül bir alternatif sunar. Yerel yönetimler ve kooperatifler için hızlı, etkin ve sosyal dokuyu koruyan bir dönüşüm aracıdır.

YAPISAL OMURGA

PROFESYONEL KATEGORİSİ
EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ

Sude Turan, Zeynep Bilgenur Avcı, Tugay Tuncay Can

Mevcut kentsel dönüşümde yaygın olan yık-yap yaklaşımı, binaları boşaltmayı ve uzun inşaat süreçlerini zorunlu kılmaktadır; bu da ekonomik yükleri ve zorunlu göçü beraberinde getirmekte, sosyal bağların kopmasına yol açmaktadır. Mahalleler kimliğini kaybeder, dönüşüm maliyetli ve yıpratıcı hâle gelir.

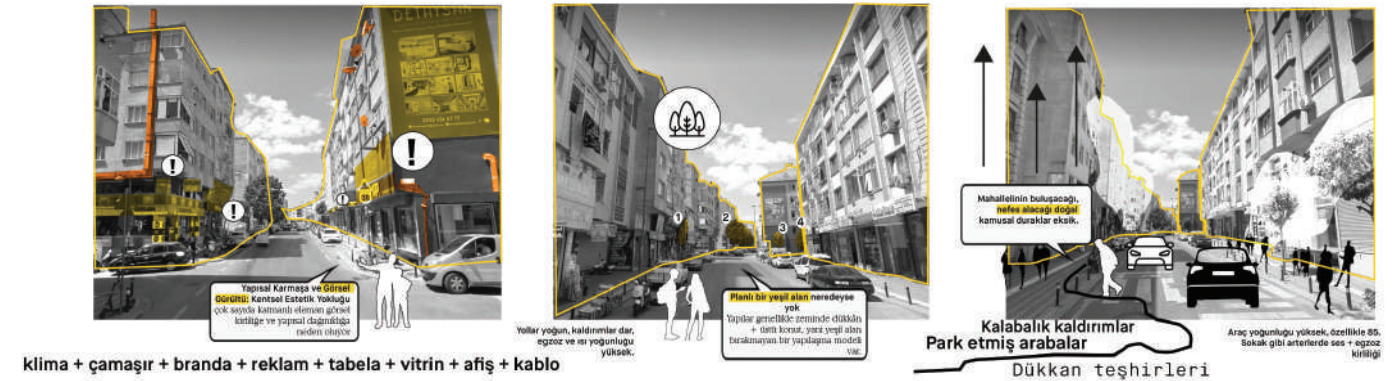
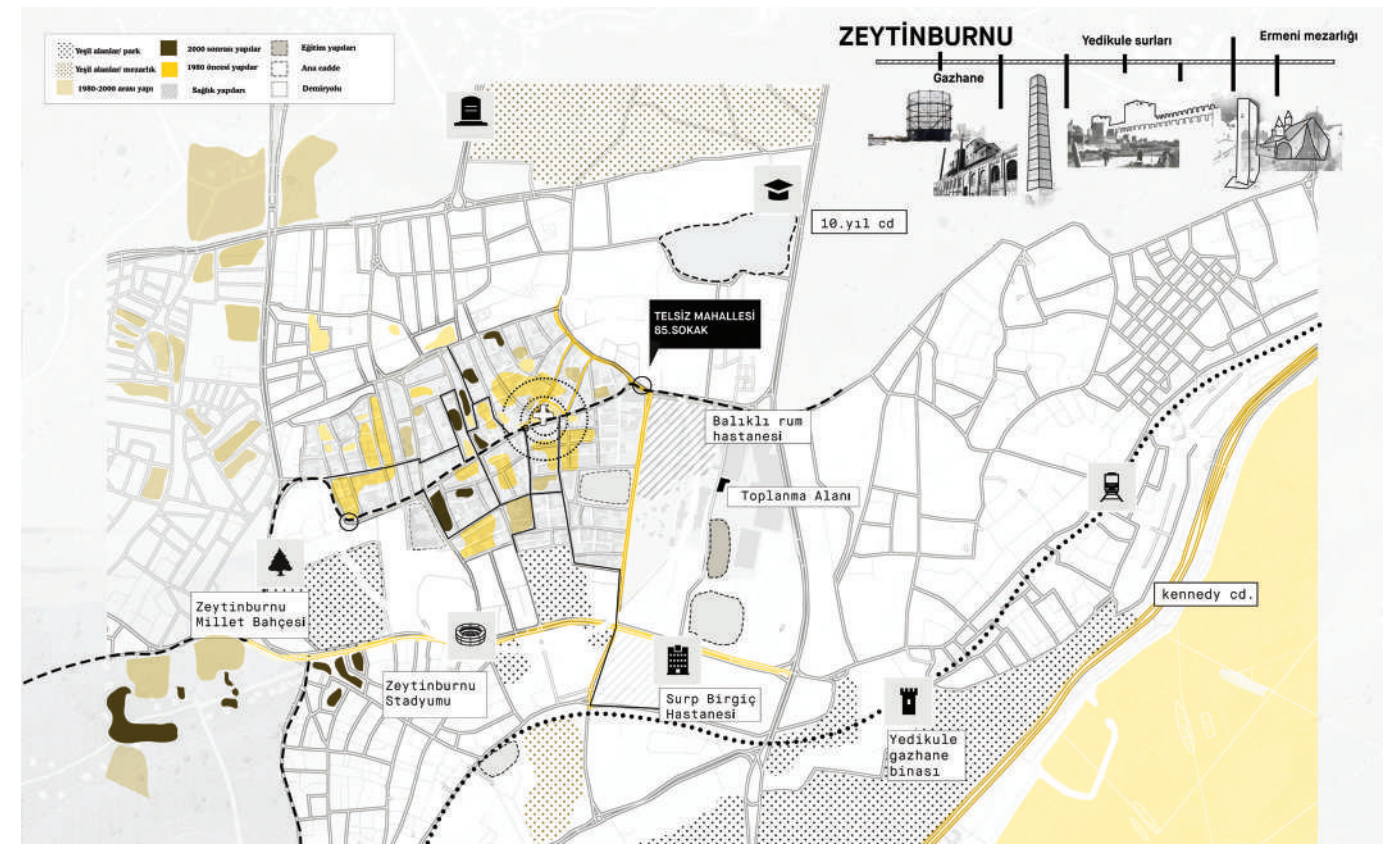
Bitişik nizam yapı grupları için geliştirilmiş bir güçlendirme stratejisi olan *Yapısal Omurga*, yık-yap modeline yerinde ve bütüncül bir alternatif sunar. Öneri, mevcut kolon ve kirişlerin zayıf noktalarına üçüncül bir destek ekleyen yapısal bir omurga sistemidir. Bitişik nizam iki ya da daha fazla yapı arasına yerleştirilen betonarme çekirdek, dikey ve yatay yükleri üstlenerek mevcut taşıyıcılarla bütünleşir ve deprem dayanımını artırır. Omurga yalnızca yapısal bir güçlendirme değil, aynı zamanda binalar arasında bağ kuran bir iskelet görevi görür. Bu iskelet, cepheye uzanan çelik kiriş ve bağlantılarla genişler; cepheleri düzenli bir kabuğa dönüştürür. Cephe önünde balkonlar, yürüyüş yolları ve dikey peyzaj yüzeyleri oluşur; sokaklar estetik, güvenli ve sosyal açıdan canlı

hâle gelir. Bu ikinci katman, yarı açık kamusal alanlar üretir ve enerji sistemleri (güneş panelleri) ile altyapı çözümlerinin (gri su toplama, filtreleme) entegrasyonuna olanak tanır.

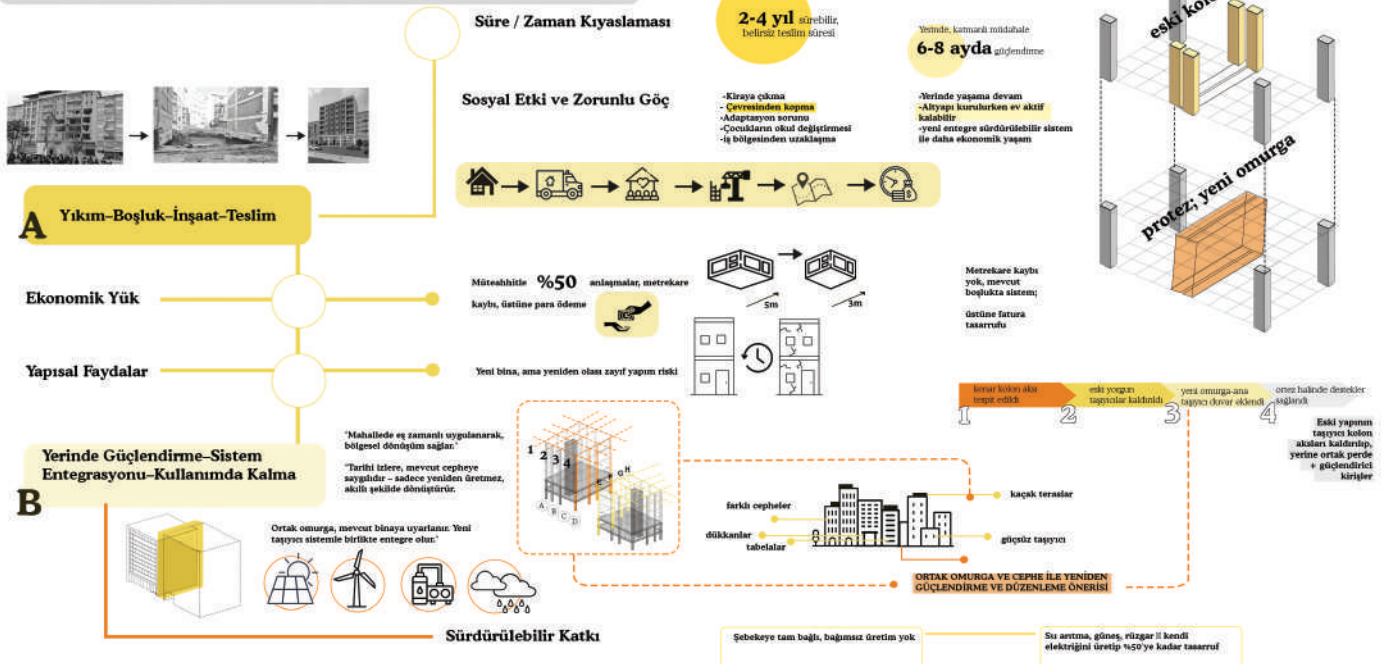
Sistem, özellikle deprem riski yüksek bölgelerde yık-yap sürecine ekonomik olarak katılamayan düşük ve orta gelirli kentliler için geliştirilmiştir. Yerel yönetimler ve kooperatifler için hızlı, etkin ve sosyal dokuyu koruyan bir dönüşüm aracıdır.

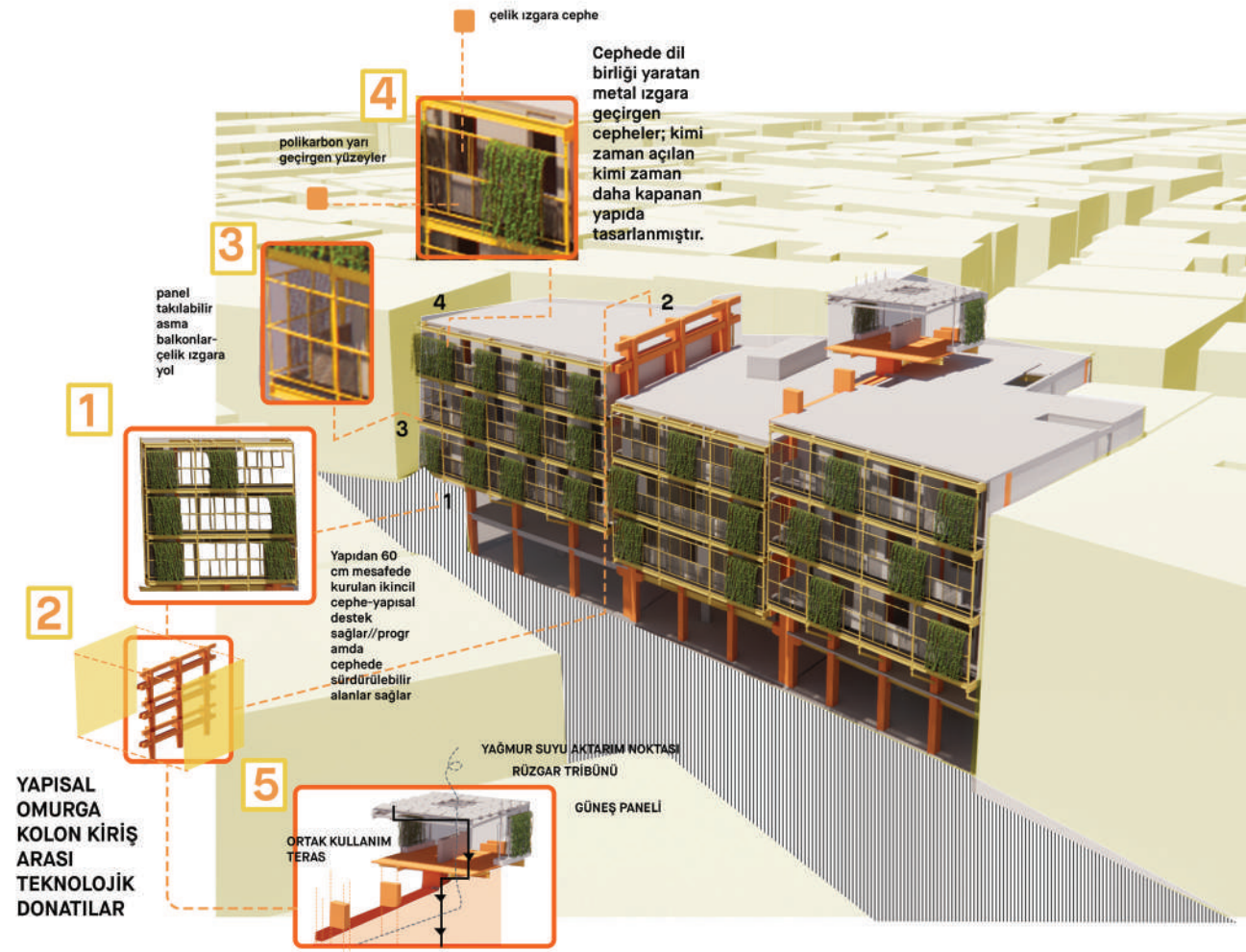
Betonarme çekirdek dayanıklı bir omurga sağlar; çelik kirişlerle hibrit çalışarak deprem yüklerini taşır, altyapı ve enerji kanallarını barındırır. Prefabrik kompozit elemanlar ve çelik birleşim detayları süreci hızlandırır. Tipik 5 katlı bir yapı, ön üretim ve montajla 3-4 ayda güçlendirilebilir ve kullanıcıların yaşamı minimum kesintiye uğrar.

Bu bütüncül yaklaşım, yapısal dayanımı artırırken sokakları düzenler, sosyal sürekliliği korur ve kentsel dönüşümü ekonomik ve sürdürülebilir hâle getirir.



Dönüşümde Yeni Yol: Yapısal Omurga



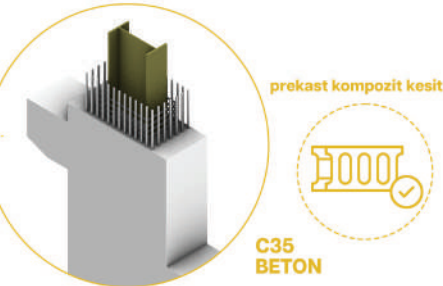
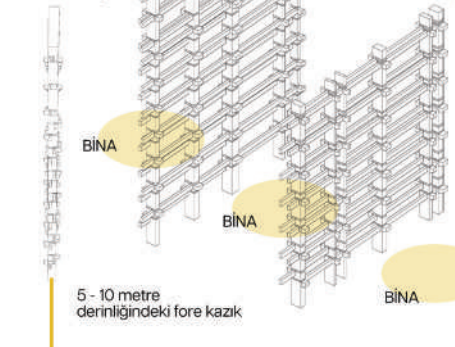


SİSTEM DETAYI VE OLUŞUMU

YAPISAL ÇERÇEVE

KOLON VE KIRIŞ

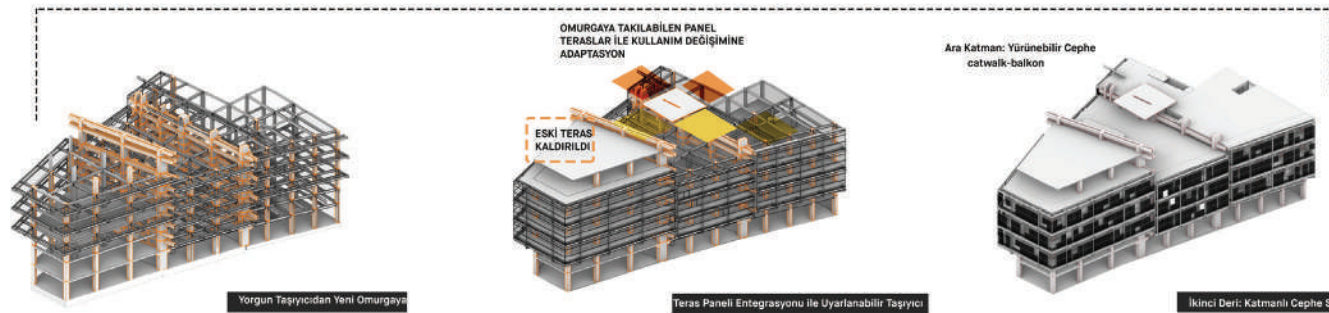
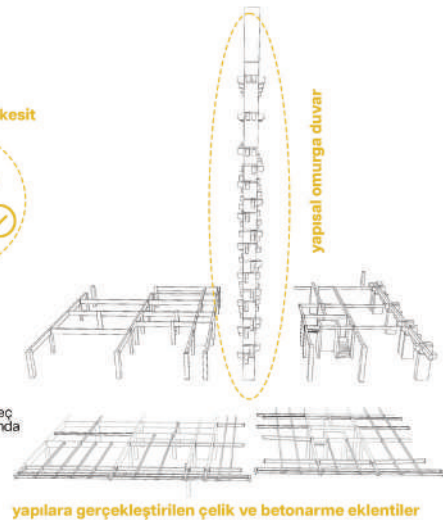
Ömürlük gibi çalışan ve birbirlerine bitişik nizam 2 farklı yapıyı birbirlerine bağlar



S355 ÇELİK

deprem riski ile beraber yapının güçlendirilme süreçlerinin hızlandırılması gerekliliği, deprem riskine karşı daha dinamik bir süreç gerektirirken, prekast sistem ile beraber süreç hızlanır, aynı zamanda işlem ekonomikleşir

saha alanı kısıtlı olduğundan, ortaya çıkabilecek sorunların en aza indirgenmesi için fabrikasyon üretim tercih edildi



SUDE TURAN,
MİMAR

2019'da başladığı MEF Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden 2024'te yüksek onur öğrencisi ünvanıyla ve fakülte ikinciliği derecesiyle mezun oldu. Lisans eğitimi boyunca kent, yapı ve estetik odaklı projeler geliştirdi. Dijital iletişim dersinde asistanlık yaptı ve TÜBİTAK 2209-A desteğiyle "Collector" projesini geliştirdi. Mimarlık eğitimi sürecinde katıldığı yarışmalarla tasarım pratiğini güçlendirdi; ÇEİS 2023 Yapı Tasarımı Yarışması Öğrenci Kategorisi birinciliği, İstanbulSMD S.O.S. İstanbul 2024 birinciliği ve Archiprix Türkiye 2024 Teşvik Ödülü kazandı. Profesyonel kariyerinde

mimarlık ve tasarımı görsel iletişimle birleştiren çok yönlü bir üretim pratiği geliştirdi. 2025'te Geomim'de mimar olarak çalıştı. Günümüzde Griyer bünyesinde mimarlık ve tasarım odaklı markalara sosyal medya stratejileri, konsept geliştirme ve görsel iletişim desteği sağlamaktadır.

ZEYNEP BİLGENUR
AVCI,
Y. İNŞAAT
MÜHENDİSİ



İstanbul Teknik Üniversitesi'nde İnşaat Mühendisliği lisans eğitimini 2022 yılında Yapı Mühendisliği yüksek lisans eğitimini ise 2025 yılında tamamladı. Yüksek lisans tezinde yüksek katlı yapılar üzerine çalıştı, disiplinler arası proje koordinasyonu deneyimini uluslararası ölçekte geliştirdi. Kariyerine Prota Mühendislik'te başlayarak dünya çapında metro istasyonları ve altyapı projelerinin tasarımında görev aldı. Prefabrik, öngerilmeli beton, çelik, ahşap ve betonarme sistemler konusunda uzmanlaştı. Hâlen Blue Projects bünyesinde Avrupa, Asya ve Amerika'da endüstriyel tesis projelerini yürütmektedir. Profesyonel yüzücü ve voleybolcudur; yenilikçi tasarım ve çok disiplinli çalışmalara ilgi duymaktadır.



TUGAY
TUNCAY CAN,
MİMAR

MEF Üniversitesi, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nden 2024 yılında yüksek onur derecesi ile mezun oldu. Lisans eğitimi

süresince mimari tasarım stüdyolarında kent, yapı ve estetik odaklı projeler geliştirdi; kentsel dönüşüm ve sürdürülebilirlik temalı çalışmalara yoğunlaştı. Öğrenci yarışmalarında ekip çalışmalarıyla ödüller elde ederek tasarım süreçlerinde yaratıcılık, analitik düşünme ve iş birliği becerilerini geliştirdi. Eğitimi sonrasında BINAA | Building Innovation Arts Architecture, GAD Architecture ve Dilekci Architecture bünyesinde stajlar yaparak profesyonel deneyim kazandı. Mimari fotoğrafçılık üzerine profesyonel iş deneyimlerine sahiptir, çeşitli eğitim ve atölyelerle teknik bilgisini geliştirmiştir. Konsept çalışmalar üretmeyi ve fotoğrafı tasarım süreçlerinde görsel bir araç olarak kullanmayı önemsemektedir.

ÖĞRENCİ KATEGORİSİ

GÖRÜNMEZ BETON

ÖĞRENCİ KATEGORİSİ
1.'LİK ÖDÜLÜ

Umay Ezgi Özçelik, Mehmet Tanrıkulu, Mehmet Ali Akdemir,
Muhammed Kuyumcu, Yusuf Ekrem Altay, Dilara Aydın,
İclal Nilgün Bişgin, Tarık Doğan

Görünmez Beton, yerinde ve kademeli dönüşümü savunan, fiziksel müdahaleyi sosyal sürdürülebilirlikle destekleyen alternatif bir kentsel dönüşüm modelidir. Betonun dayanıklılığını sosyal işlevlerle bütünleştirerek yapısal güvenliği artırırken gündelik karşılaşmalara yeni mekânsal zeminler açar.

Görünmez Beton, yerinde ve kademeli dönüşümü savunan alternatif bir kentsel dönüşüm modelidir. Mevcut yapılar yıkılmadan, dışarıdan eklenen betonarme strüktürle güçlendirilir. Bu yeni katman yalnızca taşıyıcı değildir; balkonlar, oturma alanları ve yeşil yüzeylerle mahalle yaşamına eklemlenen sosyal bir arayüze dönüşür.

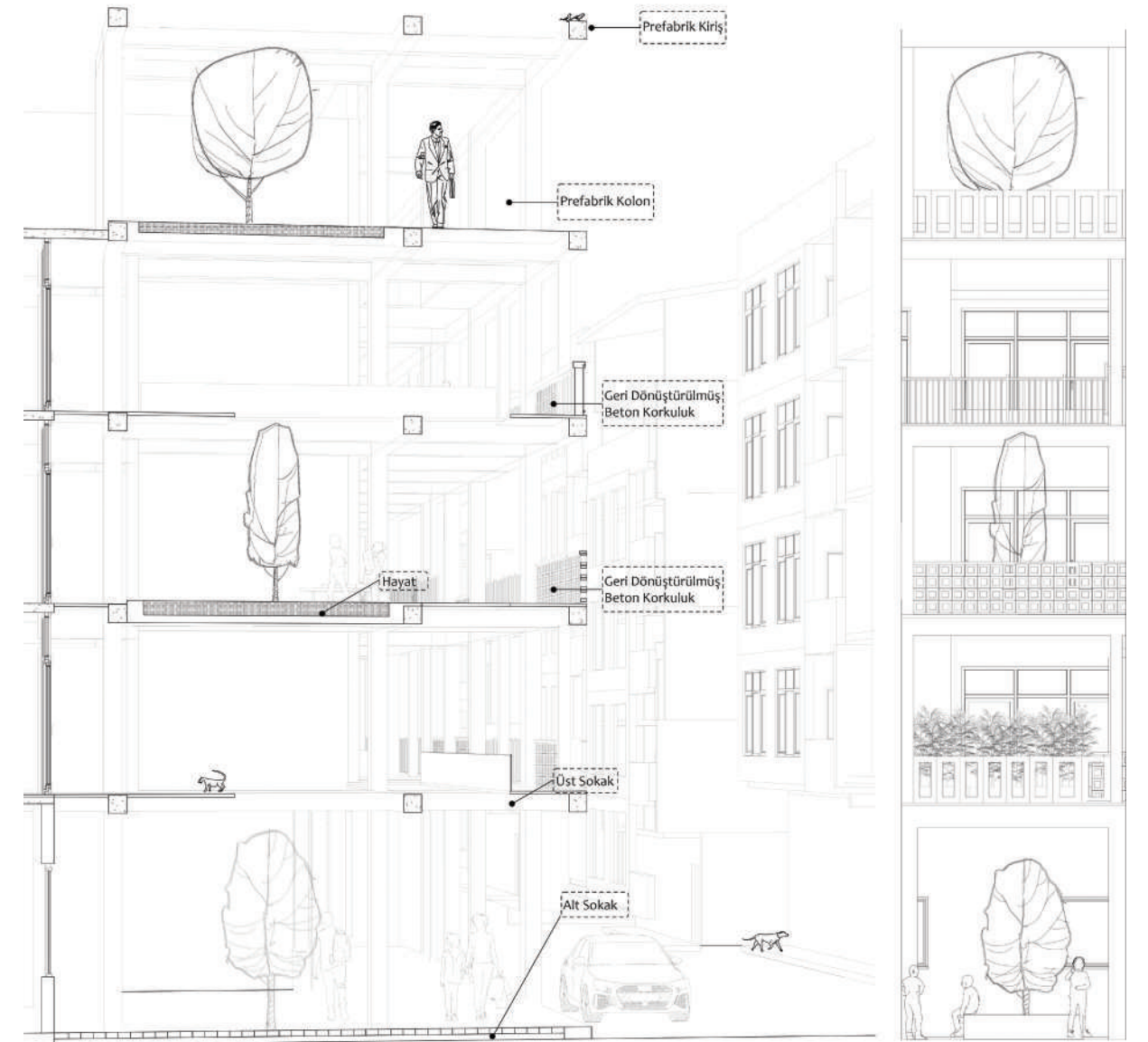
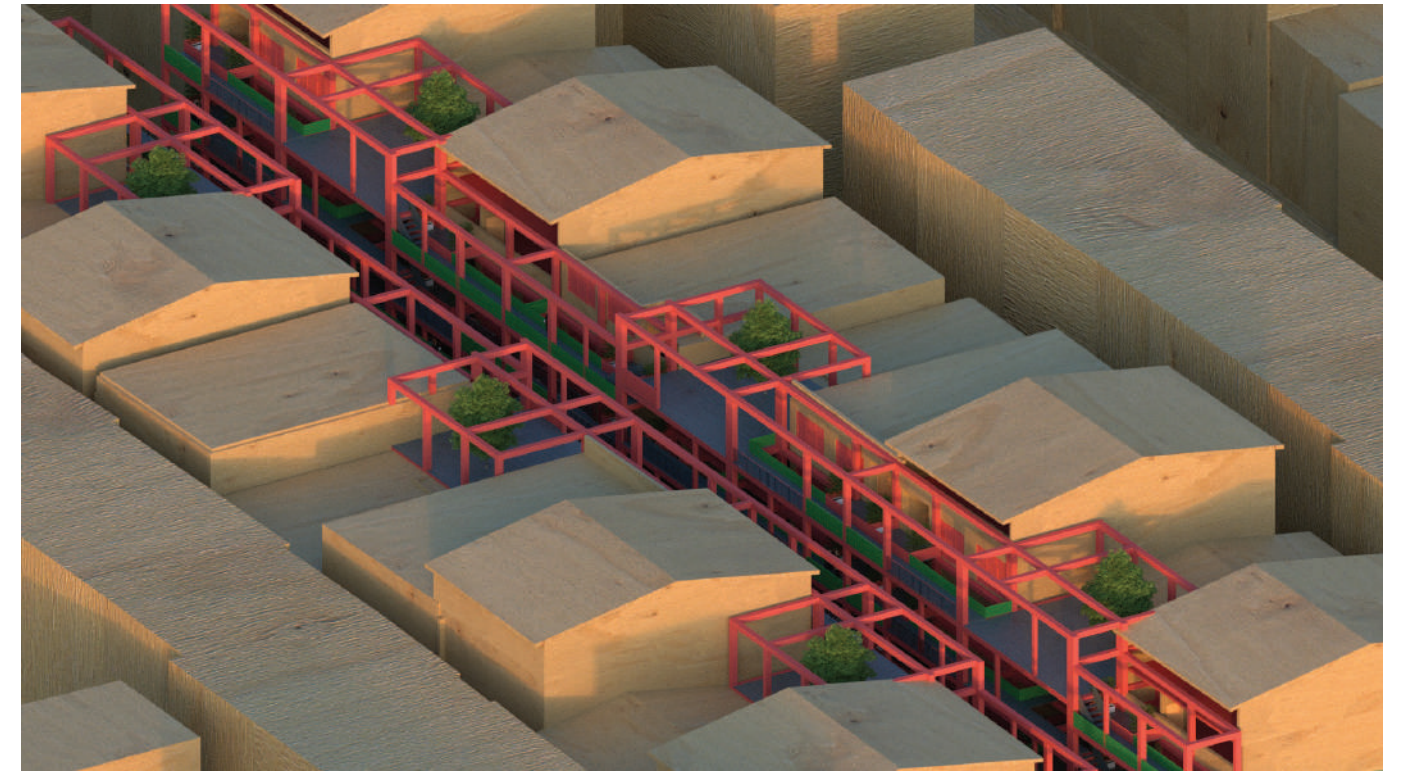
Proje, betonun dayanıklılığını sosyal işlevlerle bütünleştirerek hem yapısal güvenliğini artırır hem de gündelik karşılaşmalara yeni mekânsal zeminler açar. Böylece kentsel dönüşümün yalnızca teknik değil, toplumsal sürekliliği de gözetilen bir süreç olabileceğini ortaya koyar.

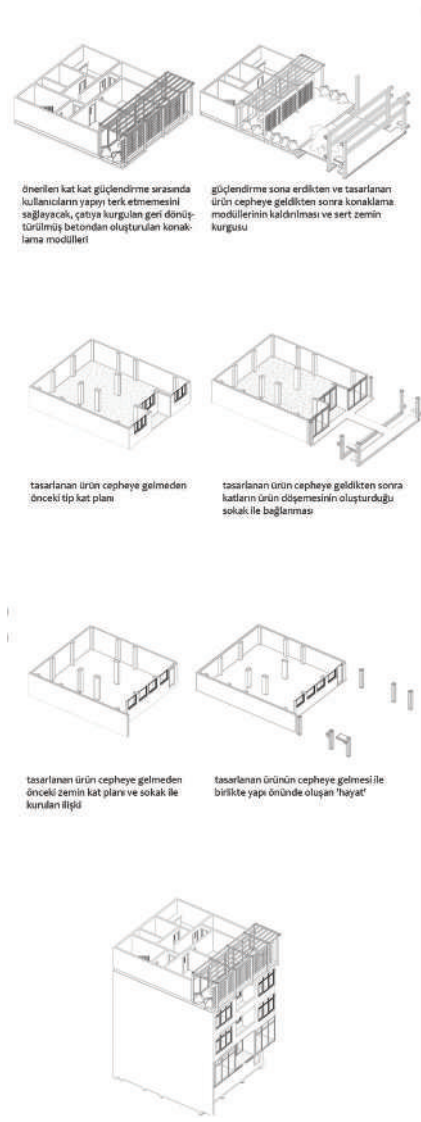
Dönüşüm süreci etaplara bölünerek uygulanır. Yapının bir kısmı güçlendirilirken kullanıcılar, çatıya konumlanan modüler yaşam birimlerinde geçici olarak barınır; süreç tamamlandığında evlerine geri dönerler. Bu yöntem, tahliye gerektirmenmeden barınma

krizlerine çözüm üretir. Yapı ölçeğinde uygulama birkaç ay içinde tamamlanabilirken, mahalle ölçeğinde etaplı dönüşüm yıllara yayılarak kentsel sürekliliği korur. Gereksinimler arasında modüler birimlerin kurulumu, dış cephe strüktürünün aşamalı montajı ve yeşil yüzeylerin entegre edilmesi yer alır.

Betonarme strüktür, taşıyıcı olmanın ötesinde sosyal ilişkileri yeniden üreten bir katman olarak çalışır. Balkonlar ve bitkilendirilmiş yüzeylerle sokağa açılan yarı açık mekânlar, kapı önü oturmalarını, çocuk oyunlarını ve gündelik karşılaşmaları teşvik eder. Cephe boyunca geçirgen yüzeyler ve sarmaşıklarla kaplı kolonlar mikroklima etkisi yaratarak yoğun yapılaşmanın çevresel sorunlarına çözüm getirir.

Görünmez Beton, yıkımı değil; yerinden etmeden birlikte güçlenmeyi savunan, teknik gerekliliklere sosyal sürdürülebilirlikle yanıt veren bir dönüşüm modeli sunar.





UMAY EZGİ ÖZÇELİK

2021 yılında Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde başladığı eğitimini 4. sınıf öğrencisi olarak sürdürmektedir. Lisans eğitimi sırasında birçok ulusal ve uluslararası organizasyona katıldı. Azaksu Architects bünyesinde staj yaptı; karma kullanımlı projelerde planlama ve tasarım becerilerini geliştirdi. Günümüzde mimarlık tarihi ve kuramları üzerine araştırmalar yürütmektedir.



MEHMET ALİ AKDEMİR

2021 yılında Mersin Üniversitesi İnşaat Teknolojisi Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl başladığı Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde 3. sınıf öğrencisi olarak eğitimini sürdürmektedir. Öğrenimi sırasında çeşitli ulusal organizasyonlara katıldı. Günümüzde Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde Atölye 201 kapsamında öğrenci asistanı olarak proje takibi ve öğrenci danışmanlığı süreçlerine katkı sağlamaktadır.



YUSUF EKREM ALTAY

2020 yılında Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde başladığı eğitimini 4. sınıf öğrencisi olarak sürdürmektedir. Eş zamanlı olarak Öncüoğlu Mimarlık bünyesinde çalışmaya devam etmektedir.



İCLAL NİLGÜN BİŞGİN

2022 yılında Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü'ne başladığı eğitimini 3. sınıf öğrencisi olarak sürdürmektedir. Eğitimi süresince çeşitli ulusal organizasyonlara katıldı; Mimarlık ve İllüstrasyon Topluluğu'nda aktif rol aldı. 2. sınıf projelerini yürütürken bir proje ofisinde çalışmaya başladı; çeşitli projelerde görev alarak profesyonel ortamda deneyim edindi.



MEHMET TANRIKULU

2022 yılında Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde başladığı eğitimine 3. sınıf öğrencisi olarak devam etmektedir. Eğitimi süresince farklı ölçeklerde mimari projeler geliştirdi; yarışmalara katıldı; Mimarlık ve İllüstrasyon Topluluğu'nda aktif rol aldı. Günümüzde Revit'te LOD 400 seviyesinde projeler geliştirmekte ve Sofart Atölye bünyesinde Revit içerikleri üretmektedir.



MUHAMMED KUYUMCU

2020 yılında Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde başladığı eğitimini 4. sınıf öğrencisi olarak sürdürmektedir. Öğrenimi sırasında çeşitli ulusal ve uluslararası organizasyonlarda projeleri dereceye girdi. GSB bünyesinde staj yaptı; çeşitli projelerde planlama ve tasarım becerilerini geliştirdi. İç mekân ve restorasyon alanında çalışan ofislerde deneyim kazandı.



DİLARA AYDIN

2021 yılında Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde başladığı eğitimine 4.sınıf öğrencisi olarak devam etmektedir. Öğrenimi sırasında birçok ulusal ve uluslararası organizasyona katıldı.



Kentte kamusal mekân tasarımı üzerine çeşitli akademik araştırmalarda yer aldı. Azaksu Architects bünyesinde staj yaptı; büyük ölçekli projelerde deneyim kazandı.

TARİK DOĞAN

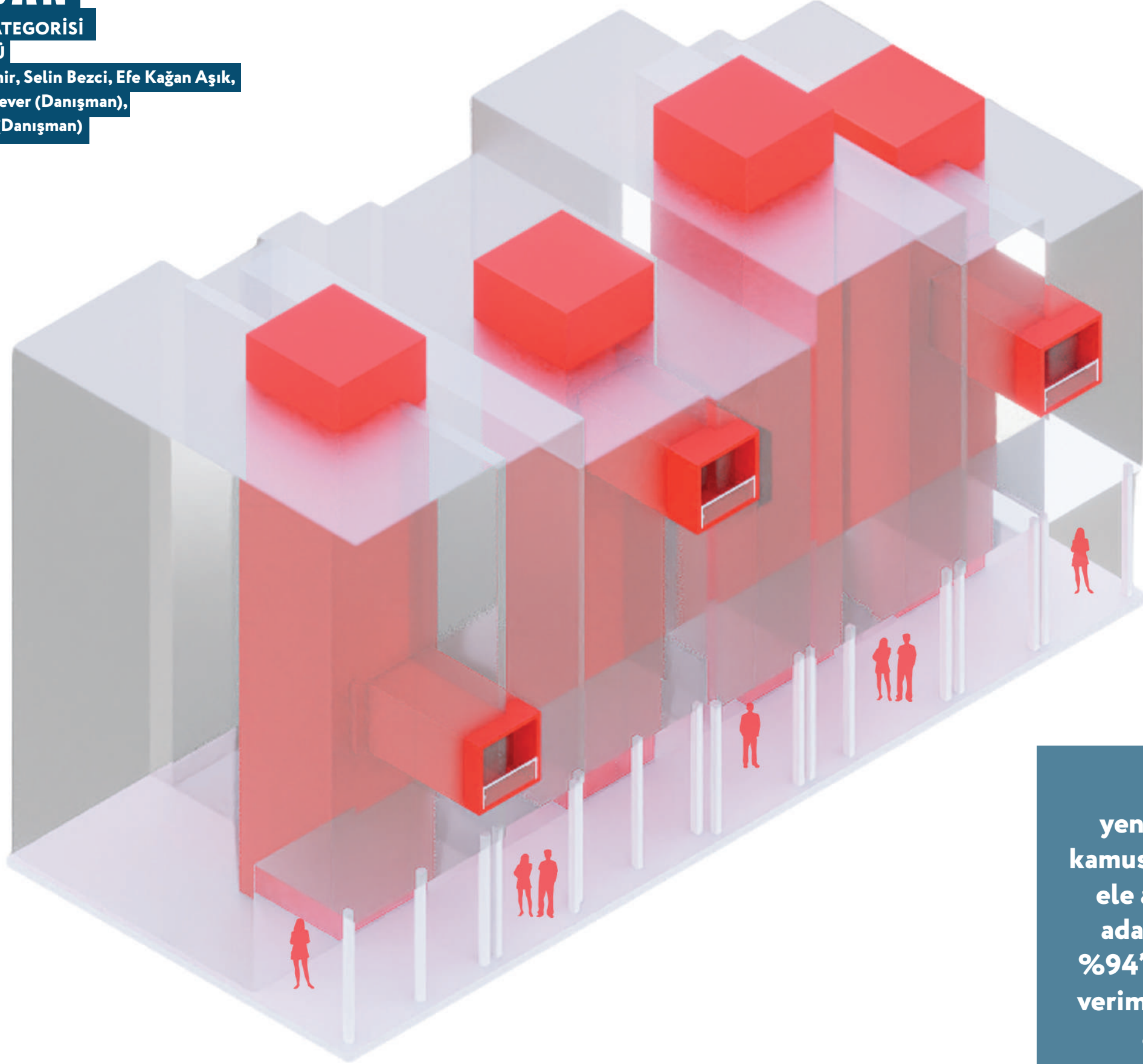
2021 yılında Gazi Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nde başladığı eğitimini 4. sınıf öğrencisi olarak sürdürmektedir. Öğrenimi sırasında İMO köprü tasarlama projelerinde deneyim edindi. Dinamik Gurup firması bünyesinde Mood Metro şantiyesinde staj yaptı; büyük ölçekli projelerde deneyim kazandı.



ARADAN

ÖĞRENCİ KATEGORİSİ
2.'LİK ÖDÜLÜ

Begüm Özdemir, Selin Bezci, Efe Kağan Aşık,
Kurtuluş Atasever (Danışman),
Melek Kılınç (Danışman)



Aradan, kentsel dönüşümü fiziksel bir yenilemenin ötesinde sosyal belleği onaran, kamusal yaşamı yeniden kuran bir süreç olarak ele alır. Moda Caddesi'nin bitişik nizam yapı adasında geliştirilen proje, mevcut yapıların %94'ünü koruyarak hem kaynak kullanımında verimlilik hem de kentsel hafızanın sürekliliği açısından sürdürülebilir bir model sunar.

Aradan, kentsel dönüşümü fiziksel bir yenileme ötesinde sosyal belleği onaran, kamusal yaşamı yeniden kuran bir süreç olarak ele alır. Moda Caddesi'nin bitişik nizam yapı adasında geliştirilen proje, mevcut yapıların %94'ünü koruyarak hem kaynak kullanımında verimlilik hem de kentsel hafızanın sürekliliği açısından sürdürülebilir bir model sunar.

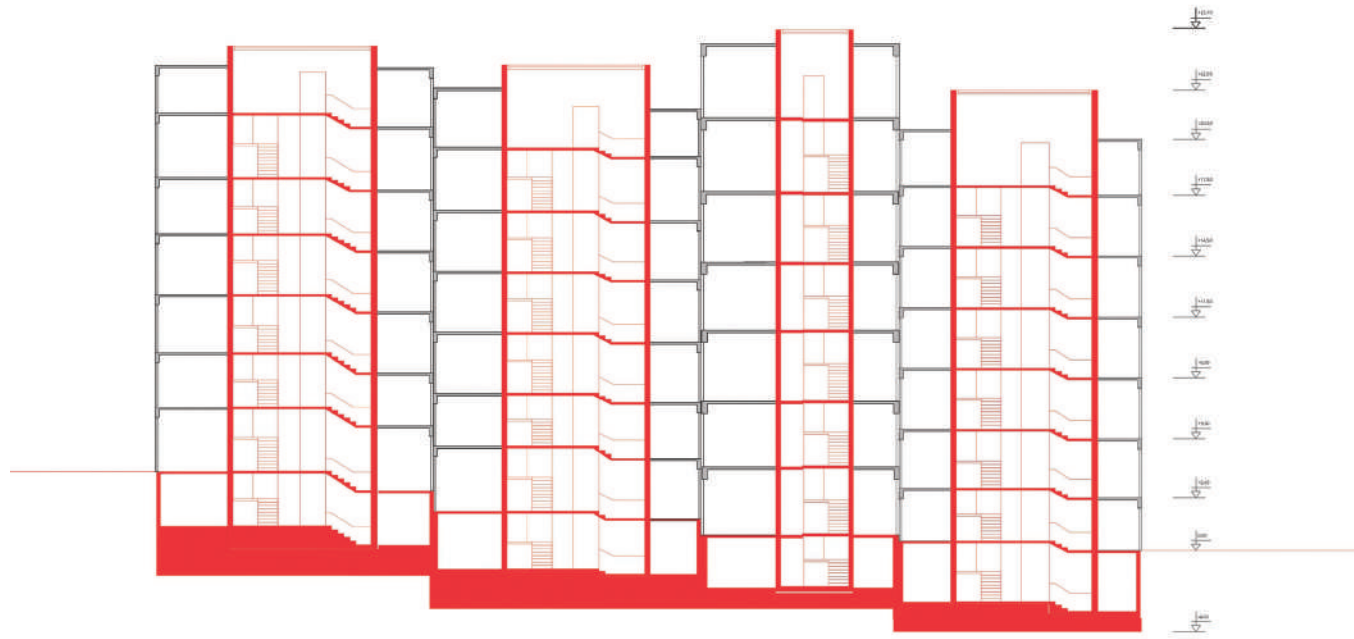
Yapısal olarak zayıf durumdaki binalar, karbon lifli polimer (FRP) sargılar, ard germeli betonarme perdeler ve burkulması önlenmiş çelik kolonlar ile güçlendirilmiştir. Bu sistem, binaların deprem sırasında birlikte hareket etmesini sağlayarak yapısal dayanıklılığı artırır. Aynı zamanda transparan beton kullanımıyla bodrum katlara doğal ışık taşınmış, enerji verimliliği ve iç mekân konforu yükseltilmiştir. Yıkım sürecinden elde edilen molozlar geri dönüştürülerek terazzo zemin ve kamusal mobilyalarda yeniden kullanılmıştır.

Proje, arkad altlarını kamusal rotalara dönüştürerek yaya, bisikletli ve engelli bireylerin erişimine açık, kesintisiz bir dolaşım hattı oluşturur. Bu hat, gündelik yaşamda sosyalleşme alanı, afet anında ise güvenli toplanma bölgesi olarak işlevlenir. "Aradan" geçen geçit, uzun süredir atıl durumda kalan iç bahçeyi yeniden canlandırarak mahalleliye açık bir sosyal odak yaratır.

Aradan, mahalle sakinlerinden esnafa, öğrencilerden yaşlı bireylere kadar geniş bir kullanıcı kitlesine hitap eder. Yerel malzeme kullanımı ve yapısal koruma ilkeleriyle ekonomik, çevreye duyarlı ve yaklaşık 8-10 ayda uygulanabilir bir dönüşüm önerisi sunar. Betonun dayanıklılığını sosyal bir esneklikle birleştiren bu proje, geçmişin izlerini geleceğin kent yaşamına taşır.



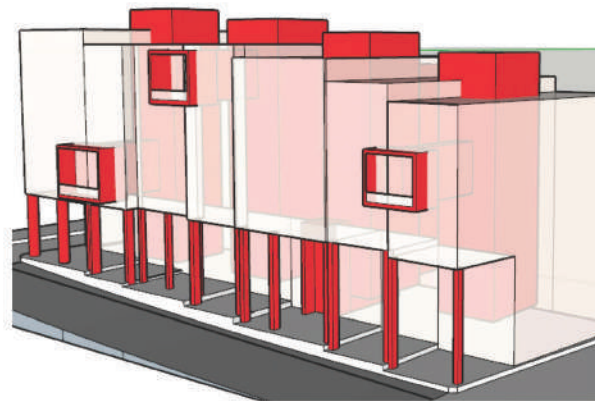
ARKADLAR



KESİT 1/200



SİLÜET 1/200



BEGÜM ÖZDEMİR

Özyeğin Üniversitesi'nin İngilizce hazırlık eğitiminin ardından Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde mimarlık eğitimine başladı. Lise ve üniversite döneminde; çevreci yapı malzemesi üretimi, etkin enerji odaklı tasarım, robotik kodlama, mimari ve endüstriyel ürün tasarımı gibi farklı alan ve ölçeklerde, çeşitli yarışma ve atölyelerde yer aldı. Architectural Associations Summer School 2025 dahil olmak üzere çeşitli yaz okulu programlarına katıldı. Staj deneyimlerini A Tasarım Mimarlık tarafından projelendirilmiş bir şantiyede ve SALON Alper Derinboğaz mimarlık ofisinde tamamladı. Özmersan Mermer bünyesinde doğal taş malzeme alanında deneyim kazanmaya ve mimarlık lisans eğitimine devam etmektedir.



SELİN BEZCİ

2022 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nü kazandı. Öğrenimi sırasında çeşitli okul projelerinin yanı sıra çeşitli etkinliklere ve eğitimlere katıldı. Farklı tasarım çalışmaları için program eğitimleri aldı. Cemsan İnşaat, ERK Mimarlık ve CM Mimarlık'ta staj yaparak deneyim kazandı. Günümüzde lisans eğitimine 4. sınıf öğrencisi olarak devam etmektedir.

KURTULUŞ ATASEVER, DR. İNŞAAT MÜHENDİSİ

Lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi'nde, yüksek lisans ve doktora eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi'nde tamamladı; doktora çalışmaları kapsamında Tokyo Teknoloji Enstitüsü'nde araştırmalarda bulundu. Deprem mühendisliği, sismik izolasyon, enerji sönümleme sistemleri ve yenilikçi taşıyıcı sistemler üzerine yoğunlaşan akademik ve profesyonel çalışmaları, ulusal düzeyde mimari proje ödüllerine layık görüldü; Türkçe, İngilizce ve Japonca dillerinde yayımlandı. Günümüzde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmakta aynı zamanda çalışmalarını kurucusu olduğu Binamod Yazılım ve Yapı Teknolojileri A.Ş.'de sürdürmektedir.



EFE KAĞAN AŞIK



2020 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'nin İnşaat Mühendisliği Bölümü'nde başladığı lisans eğitimini, 2022 yılında aynı üniversitenin İşletme Mühendisliği Bölümü'nde Çift Anadal Programı'na dahil olarak sürdürdü. 2025 yılında İnşaat Mühendisliği lisans programını bölüm ikincisi olarak tamamladı. Öğrenim hayatı boyunca çeşitli projelerde ve ekip çalışmalarında yer aldı. Hâlen İşletme Mühendisliği Lisans Programı'nda eğitimine devam etmektedir.

MELEK KILINÇ DR. MİMAR



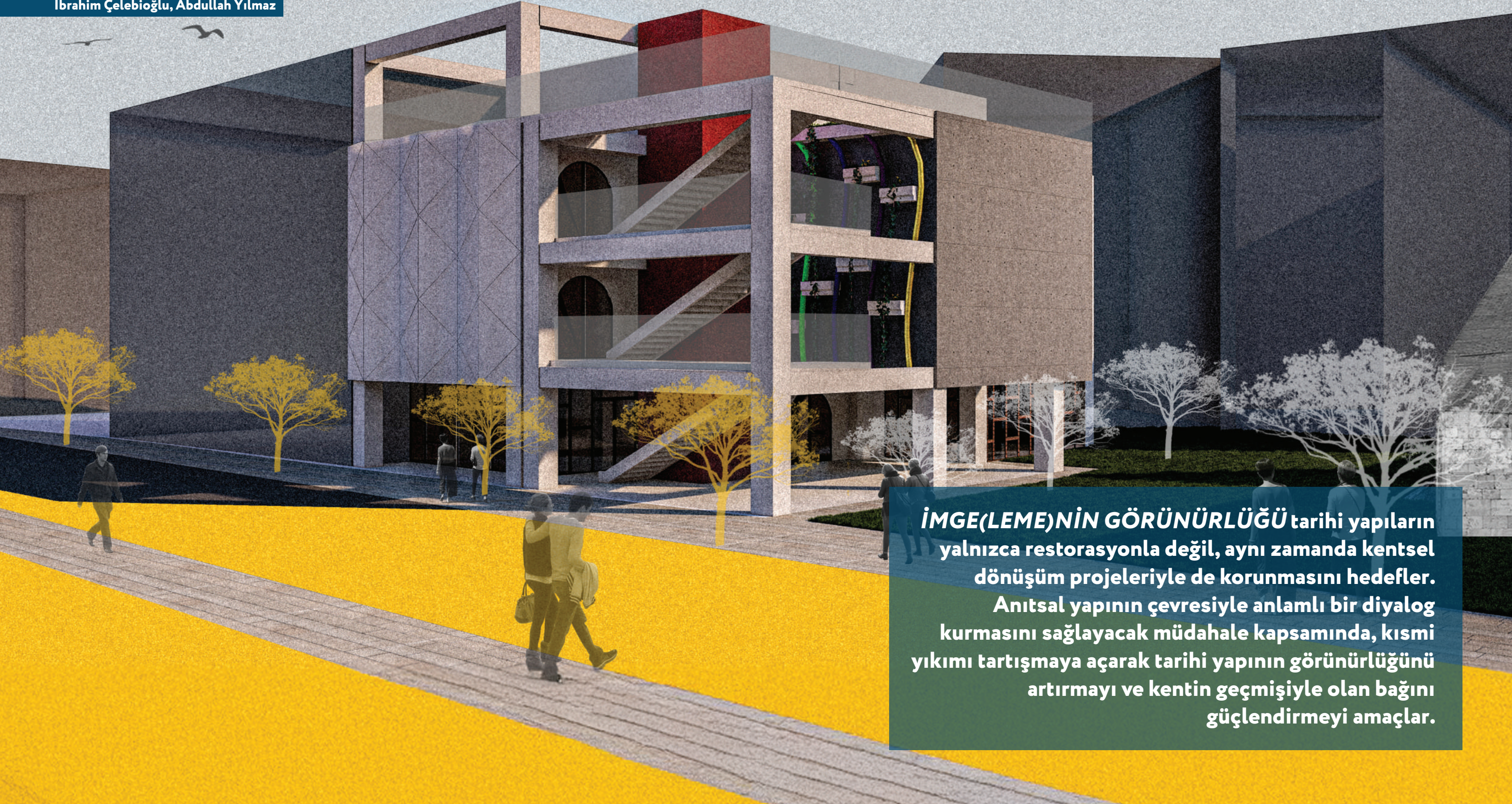
Lisans eğitimini 2010 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde tamamladı. 2014 yılında İTÜ Mimari Tasarım Yüksek Lisans Programı'ndan "Mimarlık Dağarcığının Çözünümü" başlıklı teziyle mezun oldu. 2021 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimari Tasarım Sorunları Doktora Programı'nı "Zamanın ve Mekânın Genişlemiş Alanında Bir Kültürteknik: Paralel Projeksiyon" başlıklı teziyle tamamladı. Yalın Mimarlık bünyesinde ve bağımsız olarak mimari ve kentsel tasarım projesi yarışmalarında çeşitli ödüller aldı. Çalışmalarında mimari temsil sorunsalı ve mimari tasarım sürecinde etkin tekniklerin rollerine, mimari çizimin performatif, fark üretici dolayımına odaklanmaktadır. Hâlen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

İMGE(LEME)NİN GÖRÜNÜRLÜĞÜ

ÖĞRENCİ KATEGORİSİ

3.'LÜK ÖDÜLÜ

İbrahim Çelebioğlu, Abdullah Yılmaz



İMGE(LEME)NİN GÖRÜNÜRLÜĞÜ tarihi yapıların yalnızca restorasyonla değil, aynı zamanda kentsel dönüşüm projeleriyle de korunmasını hedefler. Anıtsal yapının çevresiyle anlamlı bir diyalog kurmasını sağlayacak müdahale kapsamında, kısmi yıkımı tartışmaya açarak tarihi yapının görünürliğini artırmayı ve kentin geçmişiyle olan bağını güçlendirmeyi amaçlar.

İMGE(LEME)NİN GÖRÜNÜRLÜĞÜ tarihi yapıların yalnızca restorasyonla değil, aynı zamanda kentsel dönüşüm projeleriyle de korunmasını hedefler. Proje, anıtsal yapının çevresiyle anlamlı bir diyalog kurmasını sağlayacak müdahale kapsamında kısmi yıkımı tartışmaya açarak tarihi yapının görünürlüğünü artırmayı ve kentin geçmişiyle olan bağını güçlendirmeyi amaçlar.

Proje alanı olarak Tokat'ın tarihi katmanları arasında sessizce varlığını sürdüren Esen Timur Türbesi'nin yan parseli seçilmiş, türbeyi gölgeleyen yapının yeni bir işlevle Anı Müzesi'ne dönüşümü hedeflenmiştir.

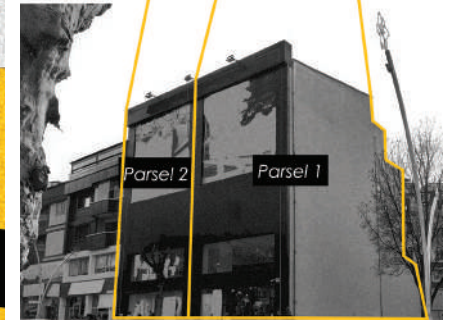
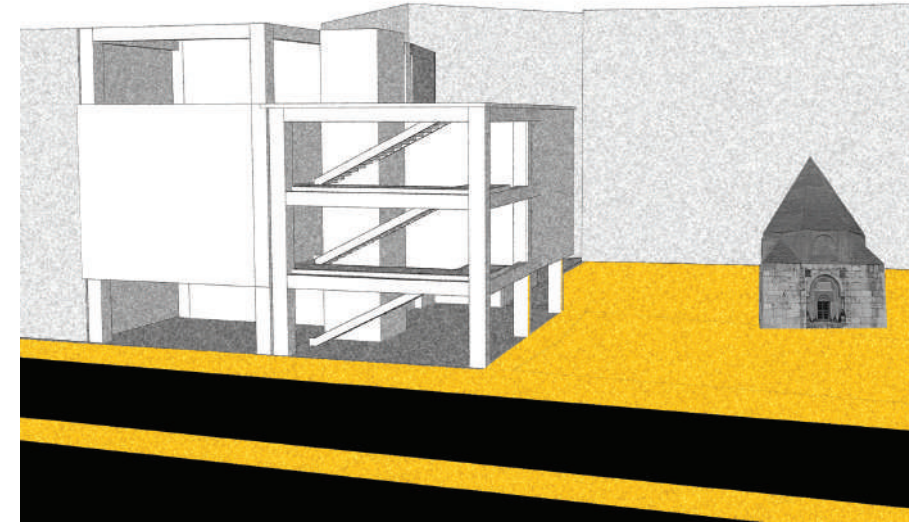
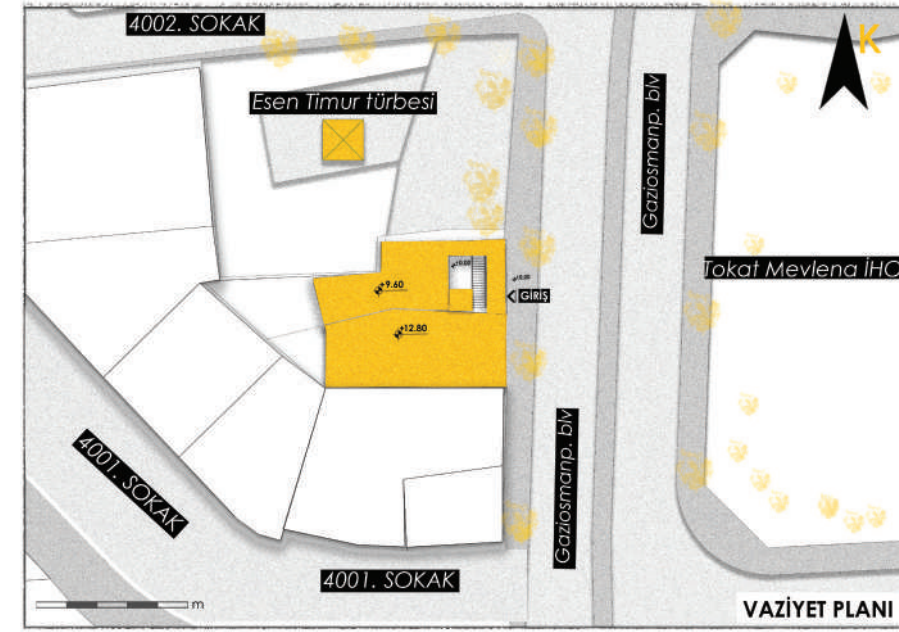
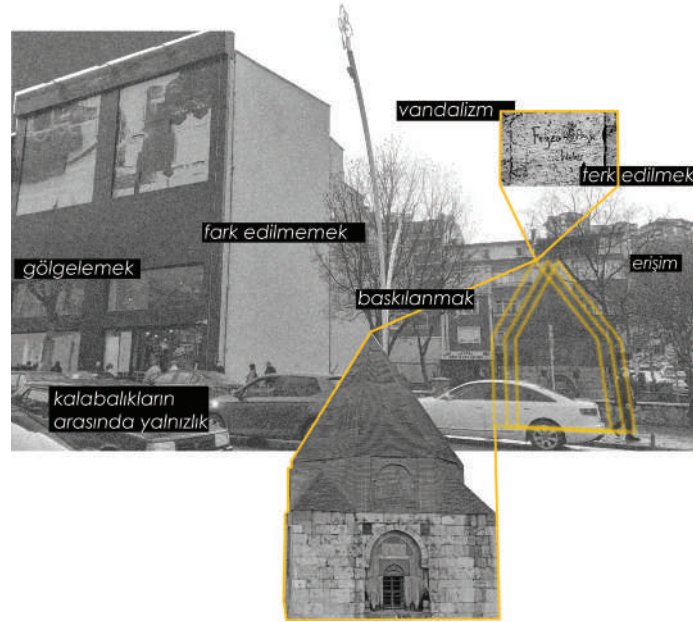
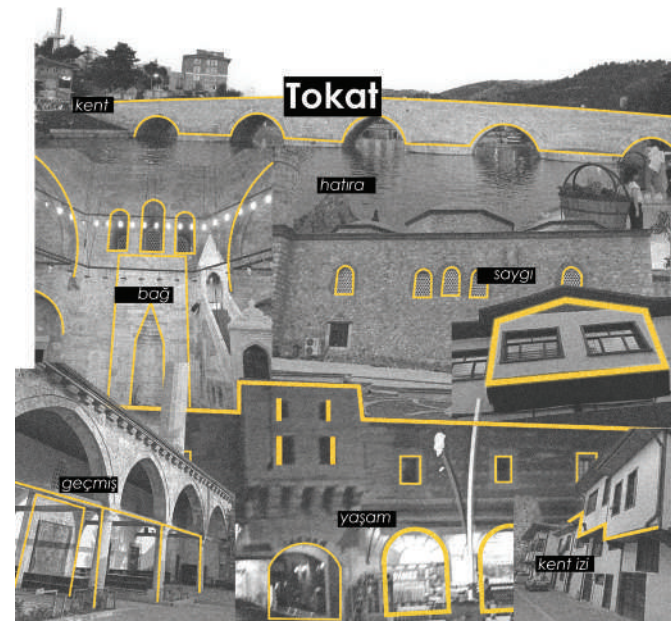
Proje kapsamında Tokat'ta bulunan tarihi yapılar incelenmiş, soyutlama çalışmaları yapılmış; yeni yapıda cephe, kapı ve pencerelerin malzeme ve form kararları bu çalışma sonucunda verilmiştir. Böylece yapı sadece anıtsal yapıyla değil Tokat'ın diğer tarihi yapılarıyla da bağ kurmaktadır.

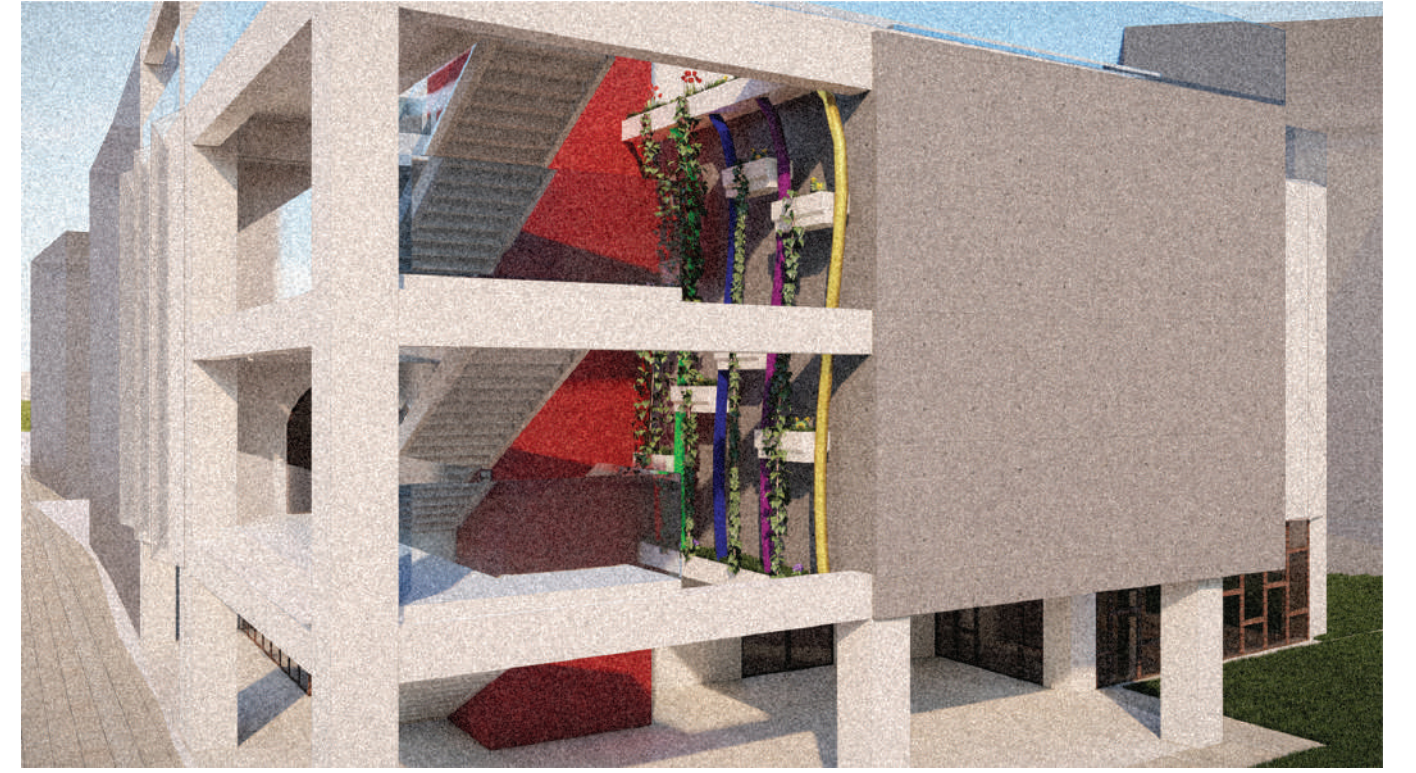
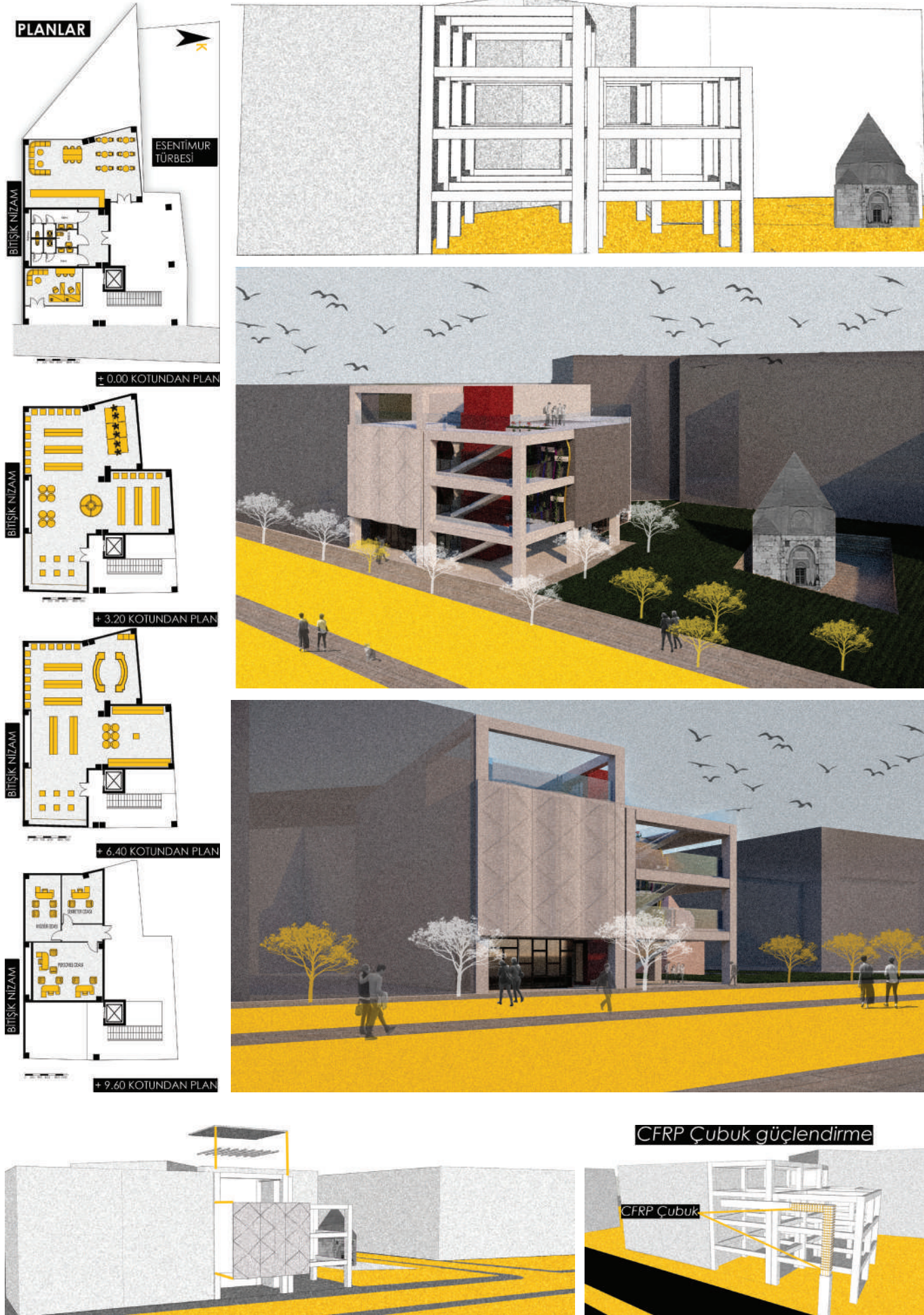
Anı Müzesi'nin anıtsal yapıyı önceleyen tasarımı, açık alanlar ve teraslar aracılığıyla sergi, toplantı vb. etkinlikler için çok işlevli kamusal kullanım imkânı sunar. Böylece kent sakinlerinin, yerli ve yabancı turistlerin zaman geçirebileceği, öğrenebileceği ve de-

neyimleyebileceği çok katmanlı bir kamusal alan oluşturmayı amaçlar; sosyal etkileşimi desteklerken tarihi yapıyla yeniden bağ kurulmasını sağlar.

Kısmi yıkım stratejisi ile geliştirilen projede, mevcut yapılardan elde edilen agreganın geri dönüştürülmüş beton olarak kullanılması önerilir. Bu nedenle uygulama gereksinimleri arasında geri dönüştürme tesisi ve prefabrik üretim hattı, montaj ekipmanları ve mühendislik desteği bulunmaktadır. Prefabrikasyon ve kompozit döşemenin fabrikada üretilmesiyle malzemelerdeki hata oranı en aza indirilerek yapım sürecinde %40 oranında zaman tasarrufu sağlanması ve projenin orta ölçekli bir uygulamasının 10-12 ayda tamamlanması öngörülmektedir.

Projede kullanılan beton malzeme; yüksek dayanımı, uzun ömürlülüğü, yangın direnci ve düşük bakım maliyeti ile dikkat çekmektedir. Prefabrik beton panelerin tekrar kullanılabilirliği, sürdürülebilirliği desteklerken aynı zamanda fabrikada üretim imkânı sayesinde, isteğe göre belirlenen boyut, renk ve dokuda üretim yapılabilir. Böylece proje, ekonomik verimlilik kadar toplumsal ve çevresel faydayı da gözetten bütüncül bir mimari çözüm sunar.





İBRAHİM ÇELEBİOĞLU

2021 yılında Gaziosmanpaşa Üniversitesi İnşaat Teknolojisi Bölümü'nde ön lisans eğitimini; 2025 yılında Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. Öğrencilik dönemi boyunca çeşitli yarışmalara katılarak deneyim kazandı.



ABDULLAH YILMAZ

2021 yılında Gaziosmanpaşa Üniversitesi İnşaat Teknolojisi Bölümü'nde ön lisans eğitimini tamamladı. Lisans eğitimini İstanbul Medeniyet Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nde 4. sınıf öğrencisi olarak sürdürmektedir.



BAĞBOZUMU

ÖĞRENCİ KATEGORİSİ
MANSİYON ÖDÜLÜ

Nisa Nur Çapık, Mustafa Kocaman, Engin Can Altun,
Ali Yaşar, Nejat Saygı Öztaşkent

Bağbozumu, bitişik nizam yapı grubunda taşıyıcı sistem güçlendirmesini grup etkisiyle ele alarak sürdürülebilir, ekonomik ve kapsayıcı bir yaklaşım geliştirir. Yapıların strüktürel dayanıklılığını artırırken aynı zamanda mahalle dokusunun korunmasını ve sosyal yaşantının güçlendirilmesini hedefler.

Bağbozumu, bitişik nizam yapı grubunda taşıyıcı sistem güçlendirmesini grup etkisiyle ele alarak sürdürülebilir, ekonomik ve kapsayıcı bir yaklaşım geliştirmektedir. Yapıların strüktürel dayanıklılığı artırılırken aynı zamanda mahalle dokusunun korunmasını ve sosyal yaşantının güçlendirilmesini hedefler. Öneride beton malzemenin %30'u geri dönüştürülmüş içerikle üretilmekte, böylece hem çevresel etki azaltılmakta hem de ekonomik bir model oluşturulmaktadır. Esnek planlama ve kişiselleştirilebilir mekânlarla mevcut kullanıcıların ihtiyaçları korunurken, gelecekteki senaryolara uyarlabilir bir dönüşüm modeli ortaya konmaktadır. Bu yaklaşım, yalnızca tekil yapılarda değil, kentsel ölçekte de sürdürülebilirlik ilkeleriyle uyumlu bir örnek teşkil etmektedir.

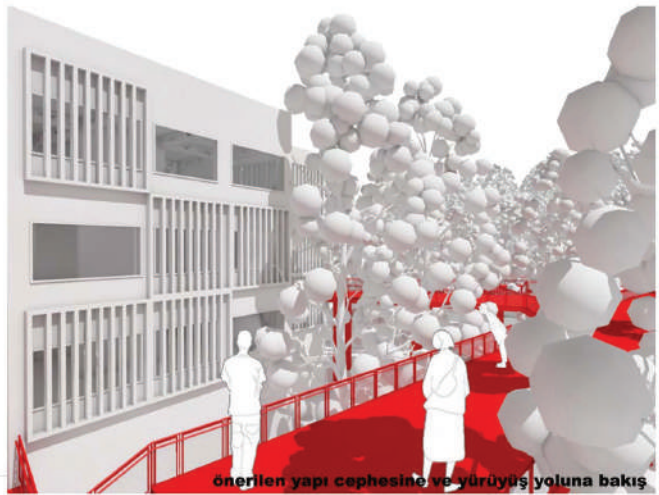
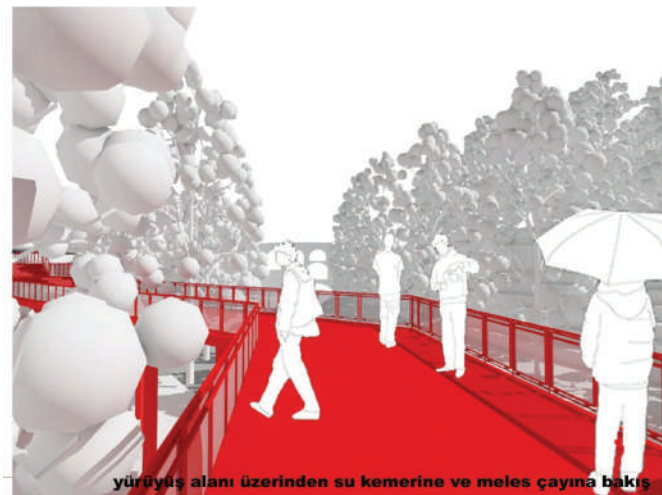
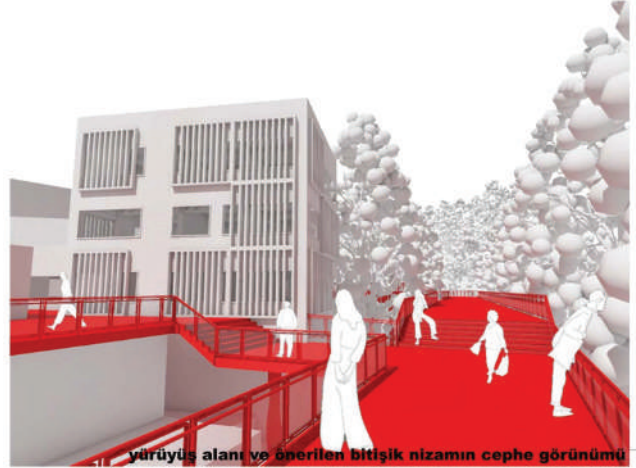
Amaç, yalnızca yapısal güvenliği sağlamak değil, aynı zamanda mahalle ölçeğinde sosyal yaşam kalitesini artırmaktır. Ortak strüktürel çözümler, yarı kamusal avlular, geçirgen sokak bağlantıları ve esnek kullanım alanları aracılığıyla toplumsal etkileşim güçlendirilir; kültürel, sosyal ve ekonomik işlevlerle sokak yaşantısı yeniden canlandırılır. Böylece betonun yenilikçi kullanımı sayesinde hem kamusal mekânların sürekliliği sağlanır hem de dönüşüm sürecine sosyal katma değer eklenir.

Projenin hedef kitlesi, mevcut mahalle sakinleri, gelecekte bölgeye yerleşecek yeni kullanıcılar ve kamusal alanlardan faydalanacak ziyaretçilerdir. Esnek mekân kurgusu farklı demografik gruplara uyarlanabilir yaşam alanları sunarken, yerel yönetimler ve yatırımcılar için uygulanabilirliği yüksek, sürdürülebilir bir kentsel dönüşüm modeli oluşturmaktadır.

Uygulamada ek kalıba ihtiyaç duyulmaz; prekast formlar montaj süresini kısaltarak iş programında %50'ye varan hız kazandırır. Monoblok'un hafifliği iş gücü verimliliğini artırırken, yüksek dayanımı uzun ömürlü ve güvenli yapılar sağlar. Yerli hammaddelerden üretilen Bor Beton; yüksek dayanım, kimyasal direnç, düşük karbon ayak izi ve çevre dostu üretimiyle öne çıkar. Isı yalıtımı, su geçirmezlik ve yangın direnci sayesinde enerji verimliliği artarken bakım ihtiyacı azalır.

Monoblok ve Bor Beton'un birlikte kullanımı, hızlı, verimli ve çevre dostu çözümler sunarak modern inşaat projeleri için ideal bir yapı sistemi ortaya koymaktadır. Aynı zamanda eğitim, sağlık ve kültürel amaçlı yapılarda da uygulanabilir esnekliğe sahip olan bu sistem, farklı ölçekteki projelere uyarlanabilmektedir. Böylece, sadece konut odaklı bir dönüşüm değil, toplumsal ihtiyaçları karşılayan bütüncül bir kentsel gelişim modeli ortaya çıkmaktadır.





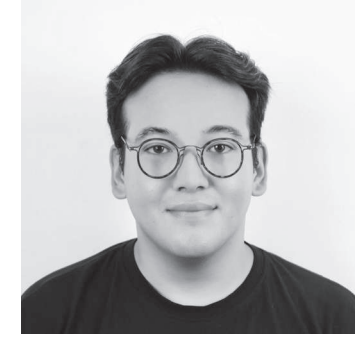
NİSA NUR ÇAPIK

2020 yılında İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Mimarlık Fakültesi'nde başladığı lisans eğitimine devam etmektedir. Sürdürülebilirlik, kentsel dönüşüm ve afetlere dayanıklı yapılar üzerine projeler geliştirmekte; Avrupa ve Türkiye'de katıldığı yarışmalarda disiplinler arası deneyimler kazanmakta ve çeşitli başarılar elde etmektedir. Ayrıca, mesleki gelişimini desteklemek amacıyla farklı mimarlık ofislerinde çalışmalarını sürdürmektedir.



MUSTAFA KOCAMAN

2021 yılında İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Mimarlık Fakültesi'nde başladığı lisans eğitimine devam etmektedir. Sürdürülebilir tasarım, kentsel dönüşüm ve



deprem dirençli yapılar üzerine yarışmalarda finalist projeler geliştirmiş; Türkiye ve Avrupa'da farklı ölçeklerde tasarım yarışmalarında deneyim kazanmıştır. Strüktürel analiz ve enerji temelli mimari konulara odaklanmakta, disiplinler arası çalışmalara ilgi duymaktadır.

ENGİN CAN ALTUN, İNŞAAT MÜHENDİSİ

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü İnşaat Mühendisliği Bölümü'nden 2025 yılında mezun oldu. Lisans süresince beton tasarımı, yapay zekâ destekli mühendislik uygulamaları ve geoteknik konularında projeler geliştirdi. Günümüzde, yenilikçi ve çevre dostu çözümler üretmek yapı tasarımında sürdürülebilirliği ön plana çıkarmayı ve mühendislik alanında değer yaratmayı hedefleyen çalışmalarını sürdürmektedir.



ALİ YAŞAR, İNŞAAT MÜHENDİSİ

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü İnşaat Mühendisliği Bölümü'nden 2025 yılında mezun oldu. Lisans sürecinde mühendislik alanındaki uygulamalara odaklandı.



Bitirme tezi kapsamında yapı alanında topoloji optimizasyonu üzerine çalıştı. Yapı mühendisliğinde sürdürülebilirlik ve verimlilik odağında projeler geliştirdi. Günümüzde, yapı alanında yenilikçi, sürdürülebilir ve verimliliği artıracak çözüm önerileri üretmeyi hedefleyen çalışmalarını sürdürmektedir.



NEJAT SAYGI ÖZTAŞKENT, İNŞAAT MÜHENDİSİ

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü İnşaat Mühendisliği Bölümü'nden 2025 yılında mezun oldu. Lisans eğitimi süresince yapısal analiz, optimizasyon ve yapay zekâ destekli mühendislik uygulamaları üzerine çalıştı. Bu alanlarda uzmanlaşarak yenilikçi fikirler geliştirmeyi ve sektöre değer katmayı hedefleyen çalışmalarını sürdürmektedir.

YAPI TASARIM YARIŞMASI





ÇEİS

ÇİMENTO ENDÜSTRİSİ
İŞVERENLERİ SENDİKASI
CEMENT INDUSTRY
EMPLOYERS' ASSOCIATION